

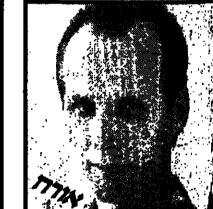
ג'יימס דין וג'ולי הארים בסרטו של איליה קאזאן "קידמת עדן", על־פי סטיינבק. דין, בייחוד לאחר מותו בתאונת־דרכים בגיל 24, הפך לאחד מסמליה הבולטים של תרבות הנעורים בארח"ב. זכרו הפר למיתוס, לפולחן. ערב שבת, טלוויזיה



MINIEE, LEMENT



ווגלואו, כוכב הוקי־קרח, וסינדי גיב מוט האמריקני "רותיך, חתיך"







וות, שלאטיקה בת מאה שנה, בביצוע באלט בול. ושמות הנערות שכות לפני וום נישואיון אינן מוצאות מנוח מינו לרטת הכורואוגראף היינץ שפרלי 36 בקדנים ורקדניות. מלוחה החופורת הסוספנית ירושלום



ودوات البابا

- 18.15 ארץ מולרת: כין חומות ירושלים: 09.30 אם אשכחך.

10.00 רפות ירושלים באמנות.

10.30 בבית של סיפטוק. 11.00 מירחמים בירושלים.

12.00 בולי ירושלים..

13.30 ירושלים של ילדים. על תחרות הציר

16.00 ערב חרש: מוסף לשנת. 16.30 קיצור החרשות (ערכית). 18.32 צוות לעניין: הקרב על מיסיון דושר לום. (תרגום.ערכי־עכרי). 17.20 ספורט. יומן מקסיקו. .(מרגום עברי). 17.30 מרט ערבי

19.80 חרשות וערבית).



"צוות לעניין" (16.32)

דור ענירון.

יום ששי 22.15

ות העלילה, מתורים שני האחים על אהבתה של גערה שלומרת יחר אתם.

سحم

7.6.86

16.30 איש חסראין: פרק אדורון: דה לסמס כמעט מגיע להשלמת התעלה המיוחד נוסע לפריס ומכיר את הלן הצעירה זמחזרת אחריו. לספס זוכה לכבוד רב :השלימו את מפעל חייו – כריית תעי

18.80 תוכנית כויוחרת לחודש הרכוראו. 19.00 אורדו בארלפן. לילית נגר מארחת את גב' דלאל עוקל פרפון. הגב' פרפון, אוות במקצועה, היא יו"ר האגורה למ־ לחמה בסרטו בשטרעם ומנהלת כמי סום תחנה לכריסת חשר. כתוכנית

תספר הגב' פרסרן על ההיענות המועד טה של הנשים בשפרעם לבריקות המי וערות לגילוי מוקרם של מחלת הסר או. על תפסירי האגורה למלחמה בסרטו ועל חייה כאשה עוכרת הסעי לה גם כתחומים רכים אתרים. ותרגום

ערכייענרי).

19.80 תושות (ערכית). 20.00 ממורטו: משחק חשבת. 21.00 מבט לחרשות.

21.20 כואגנום: על סני השפוח. שחקנית טושבע שלח שוכר את מאגנום למצוו את מאהכה האחרון הוא בכווה, שמרו כר כרצח ולא כהתאכרות.

22.05 ערב חזנרת. החלק הראשון של ערב החונות שהיה בשבוע המוסיקה היהר רית "נגינות", כחוה"מ פטח השנה התזמורת הסימפונית ירושלים, רשוח השירור, כניצוחו של שמעון כהו.



בט מידלר בהופעה חיה (22.35)

> מארחת הונים בפרקי חונות המוקר שים לירושלים. 🖰 החון אריה בראון ישיר בלירושלים עירד", עליפי ברציוו שנשר ואכרהם אלשטיין: החון אשר חיינוכיץ יביש את יצירתו של לכנרובסטי ,הלוו וקראת באוזני ירושלים לאנאורי, ותחון משה שטרן ישיר את .כרה דוריי ומחרוות שירי מוערים המסת בשירה של בעמי שפר נירושלים של

22.85 בש מירלר בתופעה היה: תוכנית כי-

23.35 מסוקו של מקום, ליום ירושלים.

תוכנית בידור:

נראה מוחור, אך המציאות מופתת על פניו כשב־1929 פורץ משבר הכורטה ורשה המלחי נות מתמושמת. חמשבר מפגיש במפס השניה את קין וחבל, שכן כשני הדשת מוסקיים בהנק שכהנחלתו ובראשתו של קיין. הבל מצנה לכנק ומכקש להשותה את הליכי העיי קיל נגור הרשה, אן קיין לא נענה לבשה לירו אינו שנשי בלוך והנשי שמשפל עליד המואבר, באן מתלום וצל לנשום בקיין שמואהב בינחיים באלמנה עשירה. פולו ש הגל משתמר כשנדע לו שהזא יהיו תיורש היתידי של רשת המלונות, לכשיותורו בא

9.6.86

08.40 כלי מודות: צירה 4. 09.00 אנגלית זוי. .09.20 השכון פשום דיג ריצופים ופינות. 08.40 ממד לפפרות (יפורי): תמר והסביו 10.05 ארץ מולדת: ממורח ומים למולדת. 10.30 רגע עם דורלי: בוא נרכר.

11.00 ערבית כודוברת: קריש ואל) סאעהז 11.15 אנגלית רי. 11.30 מדעירושבע (זייייב): ועץ אחר כשר 12.00 תלפוד: שניים אוחזין – היכידמי, וולקו.

> 12.26 אנגלית זי. 12.00 ספרות (על־יסורי): עץ הדוברבן השר 12.45 צרטתית. 18.00 אנגלית דוי.

14.25 מדינות חמישורים: תבשר והתבר 14.20 מתנת חכמי קדם. סיפור מאת או. הצרי, המספר על זוג צעירים אוהכים נות המישורים של ארה"ב. המוכרים את חפציהם היסרים ביותר

15.00 קסים קסם: ביצים. מאת דכיסי. והפסנתרו תאמאט וושא־ 15.25 בלי סודות: ביניים שורים.

16.00 זכרון דורות: למארטיו. המשורר הצד

שלו, מילא תפקיר חשוכ גם בפוליטי קה הצרפתית בשנים שלאחר המהפי 16.30 שניים אוחזיו: בעיה אי. מה סורה

ות במישרר שלפנינו. 17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף.



(20.02) "עד פופ"

משמיד (ערכית). 19.00 יומן חשבוע (ערכית). 20.00 כותרות מבט. 20.02 עד פום. עם אכי טולרנו, 21.00 מכני להדשווו. 21.30 קין ויובל. 22.20 פוף ציטוש.

נסבל, לדעתו של מאריי.

דראמה בהמשכים:

21.30 124 011

וציעוויו.

"איז כמו בכית"

"תהילה" (20.02<u>)</u> 17.30 עליוה בארץ השלאות: 18.00 באותר עניין. מנותו: אלירן אלירו. (ערבית), 18.30 קיצור ושרשות (ערבית) 18.52 פקירת תובניות (ערכית), 18.35 ספורט (ערכית). 19.30 ועישות (ערנית),

20.00 כותרות מכש. 20.02 תווילת. מישאלות. 20.50 נקדרת זון. 21.00 מכש לתישות. 21.30 אין ככנו בבית – שרק שישי. 22.00 זה חומן. מנוצו: רס עכרון.

- 70 שרנק ברזוווי מאבי שמיםי שו מקוב מול

וכרת במס"א תרשות

ליותריים כשבר או ועילפונה ליותריים כשבר או ועילפונה date in a gaben in

רביעי

אנגלית רי. פנים אנגלית אנגלית ד. ומו מרעי חטבע (חיירי). לנוח ולהירגע ונוח 10.10 אנגלית וי, 10.30 רועב מומטום.

> נונו הלו ישראל. משגים ביהרות: וואת התורה. ילמים 124 אנגלית דוי. אנגלית יי.

14.00 ועץ אמר בשכלי, עקום 14.0 אירופת נוסמרת: אירופת שלנו. סרט מיעורי.

14.45 עכו - סרט דוקומגטרי על עכו, עם הקדמה על עכו הצלכנית, עכו המוי סלמית, מלחמות עכו ועכו היהודית בעבר ובהווה. . 15.30 קשת זענן מחל ותקוני 15.40 האניברסיפות הפתורות.

18.60 בלי סורות: כיניים שורוק. כיצד מסחכך זוג חייטים עם זוג מכנסייכה 16.15 דיק פרטון (פרק 13): האינ 17.00 ערב חדש - מנחה ושיתו ₪ 16.1 ביצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא מרסים

כת תכלת והקף פינו מות 14.1 כנכלון: שרותי תכומשלת. שנעון כהן, צליאי שופה 11.0 ערב חדש – מנחה: גרעון רייכר. ו 11.1 שפינית באוויר. תוכנית מיוחרת לחנ חשבועות. מנחה: דליק ווליניץ וטוליט.

ממשיכים במוע וול ועו ומתכונן לנישואיו עו אית התדרויות בטירה, החק פל 1840 קיצור השרשות (ערבית). כמנצח והתדאה שיה שולה ונגון מבחר שירים מתוכניות: בדורנו לך.

18.30 קיצור תחרשות ועונונ ירי ניוסק בעסיית מהגוקל (ערבית). רק עוסק בעסיית מהגוקל (ערבית) 18.32 טלוויזיה: ביתיותאם



19.30 ועישויו (עוביון) 20.00 כדוורות מביו. החבורה המשחתה א מראיגה החלשה א

22.50 וכמפי וכייקפים! היוושה ושבחרה

אביה של מייקטים, הוא לורדי וינפילד הקשישי, שברשותו אוסף שכיות וזכר ויו סיניות מימי שושלת שנג־ייו. -23.40 גפיע מעולם במרורגל, מקמיקו 1984. תקציר זומשחק צרשת-וזונגריה .00.15 מכורני של יום.

סיררה קומית אנגלית:

מוריטוף הניע הוושש המיוואל, לופיים ובשיוווי לארונור, שכמת אליד בוששת הפור" קים חשרמים כל הילדים עובו את חביונ לתמיה לוריין ובעלה יתנחדר מעתה אצל אם, סריים עבות לנור עם חברונה דנישל תוצבל תהלישו על חיי נוורות ארונור ובריל יצא לועול יהודכש מוצרש בשוכם אוור ליהו מסיבור לקיותו היים והיפים – מבשה להם מסיבור הפתיפה

שלישי

10.6.86 1.150 תשבון משונו וינונוני 17.08.40 בלי מודות: בינים זון 09.00 אנגלית _{זיי.} 09.20 מדעי־ושבע וויוין

11.00 צרפתית, 11.15 חשבון היו חכל בעל צווים 11.30 ביאוגרפיה (דידון הדקם 12.00 ארץ בעלות: בין תוופא 12.25 פטרות (עלייפור): נצינ וא

14.00 ילדים משכונת חיים: תקשורת ו ברנדנטרני מע ב ילרי השכונה מתכוננים לארת ילדים 14.25 לורל ווורדי.

אה, על החקלאות המתקרמת כמדיי 14.40 דולו ישראל. 15.00 רדוים סומסים: יום תלחול 14.40 להקת הציסטיינס מאירלנד: להקת פולקלור מאירלנד מנגנת בכליינגינה 16.50 מרמר נחמך: מים מינ. עממיים שונים כגון חמת חלילים.

15.50 כואה ציורים מסורסמים: ציד - כור־ בה. ניתוח הציור -סעורת הציירים"

רפתי למארטין שנורע כשירי האהכה

כשבאים למערת הנסיסים כריוס כר סת הסגירה – כעיה. איר פותרים כעי



דבי אלן

23.60 מלוא תבית: שמת תינוקות. פול ומרשה תותים, אם לא הגיעה העו לחביא ילדים לעולם. הרעיון בלת 23.30 נביע העולם בכרורגל, מקמיקו

1986. תקציר המשחק גרמניה סקוטל

חרשות.

מפקירו העדש כרשת המלונות של ליחזי וער מחרה מתמנה לשותף בחברה. העתיר

ב־1976, בשנברט יחיד, עמוה על חביר מה כש שידלר, זמרת ללא ניסיון, והתבינה צסעה יחידות במינה, שונונו ערב וכתח לכיי "In The Divine Miss M" " שלוחית"א כינוי אותנ הצריקה לאורך כל נות חדומן. התוכנית אותה נראה הוסלפה ב־1984, בשונופיעת מידלר כמנו מטודנטים כאנגיברסיפת בינפוטה, ארדיב, במשך שעון שלכות נצפת בתוכנית כיויור ומוסיקה תשמע זמיטב שיריח השיברים, ישנים השים, כמי בבתולתיתים על כיסאיגלגליםיו, נבמצב רוח, באשאי בתיים, בחשאי איתיא

ייקין והבל*"*

מוצאי־שבת 22.35

ישכים בתמעתה המשריה, בשירות רבי-ומשמעות, בחומור שלון ובתלבושותיה חב-

בט מידקר, בהופעה חיה"

08.15 תלמור: שניים אוחזין - הא מני 16.00 יריד לעת צרוז: במקים חשני (תרגום

> 'ת סואץ (תרגום ערבי־עברי). 17.80 מצער לחישים (ערכית). 18.00 שיגעין המכוניות: מוחר המכוניוה הדרכים למכור מכוניות (תרגום ער

> > רים הבין-לאומית של ילרים בנושא ירושלים". 13.55 קבו סמיבנם וירידיו. וזומר קט סטיב נס, המלווה כלהקה, מכצע שירים ידו עים ושקטים כהופעה פמנית.

> > > 14.25 האוניברסימת ופתוחה: ובשעריין

16.00 מוסיכה בכל הזמנם (פרס גי). כנוסיר קה של תקופת דרנפנם. הפרק מביא מיצירותיהם של מלחינים מכל רחכי אירופה כנון: גבריאלי, פאלסטרינה וארלנויו רהילאסו.

19.20 על המירקע (ערבית).



דירק בנדיקט

20.06 ערב שבת. הערב פרשת ,כמרכר". 20.15 מכט ליל שבת., 21.15 טיבה למסיבה. 22.15 קרמת עדן. סרט קולניע. 23.40 מסוקים לשבוד.

> טרט קולנוע: קרמת עדו*"*,

הסיפור מוכיר את סיפור האחים עקין והד מחמיר עם כנו, שלדעתו אינו הולך כתלם, בנו האחר הוא בעיניו סמל ומופת ליושר. תושר התידברות וההתנקשות בין חבן לאב גניעות לשיאן כשנורע לכן שהאם אינה אלא מטרונית של ביתיכושת בעיירה שכנה.

בעמק חפורה של קליפורניה, שם מתרחי

. ווטוכ והרע, כצרס המוחלט לעומת חרי שע ובטבע הארם. אחר הסרטים ומפורםמים שתפיקה הוליוור, המבוסם על ג'דן סטייבבק. ביים והמיקו איליה קאואן. ג'יימס דין בחפר קיר הכן הסורר, ריימונד מאסי ברכות האכ. גד ואן פליט – וזאנו, ב'ולי הארים – הנערה. ברל אייכס ברפות השריף, 1966, 105 רקות. ראת, הערב בשלוויויוו")

> הביאון לדפוסו רבקוד נוימן

ШХ

8.6.86

.09.00 אנגלית רי -09.20 חשעה שלנו – הענק וגנו. 10.10 אנגלית די. 10.30 פרטר נחמה: ירקות.

11.00 חשבון היי המלך ואט. 11.15 צרטתית. 11.80 גיאוגרפית (חי-וי): סיו – ארץ מחדי שת פניה.

.12.25 אנגלית מי. 18.00 אנגלית יי. 14.00 מושגי יפוד ביתיות: וואת התורת

רי לסטת אחר לשני מתנה למג המר-ל14.55 מרלורים – זי. המנצח והמלחין אנטוני הופקינם מכיא הסכר לפרלודים 11–6

רי מבצע את חיצירות. 15.00 האוניברסיפה הפתרחה. 16.00 רדוב סומסום: מקרה שולחן. 16.80 החבורה של מרסי (פרק 3). חכרי

המועדון הצעירים מחליסים לערוך מסיכה כדי לחסוך כסף לשיפוץ חמוערון. שני חברים חדשים מצטרפים למרות התנגרות רוב החברים.

17.00 ערב וורש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 בית קטן: פרידה אדורונה (חלק אי), 18.20 כוישוד כושוד. סרט ועפשה, 18.30 קיצור ופורשות (ערבית). 18.32 העונק המדהים: הוא חי, הוא גדלו הוא



אבי טולדנו

יום ראשון 21.30

פרק שלישיו הכל משחלכ במתירוח

21.00 COOC ST 00 21.40 מבט שני 23.10 כומיקו. חייון

חמישי

12.6.86

14.10 שירלי ממפל - מוזאנה ממשטרה דםרשים. סרט־קולגוע כאורך מלא. סוואנה (שירלי טמפל). היא ילרה ני-צולה יתירה של התקפה על קרון נוסד עים כידי אינריאנים.המפקח מונט ממשטרת הפרשים לוקח אותה אל המוצכ שלו ומטפל בה. סוואנה -מת אהכת" כו וכאשר הוא נשבה ע"י

15.80 קוםכוום (פרק 11): זכרון עיקש. סנאן שואל: "מהי בעצם התבונה האנושית"ו השאלה נשאלת בחסשר להשערה שאי בעולמות אוורים. 16.30 שבולת בשרת. שיטות הקציר, הרייש

זערכיים כאזור כית-ג'וברין השתמרו צד ימינו, והן מזכירות את אורה החיד ים של אכותינו, כפי משטופר כ.מגילת רות" וכמשנה. 17.00 קיצור החדשות (ערבית).

כה וצולמה כאולם פלספורום כמריסון

אה (ערבית). 18.45 בשגש (ערכית).



ירייפוס ומייסוו

משתתפים: רני בסן, נורית גלרון, דני ליטני, גלי עשרי, רמי קליינשטיין, רי טח, אפרים שמיר, ואלון אולארצ'יק. ניהול מוסיקלי: רפי קרישוון.

حاسان لتاربون ودده

יום חמישי 22.30 פאולה, הקרנית ונערת־מקהלה לשעבר, חוורת לכיתה כניריורק עם בתה כת העשר מוצאת מיכתכ-פרידה שהשאיר לה טוני, ואיש ארנו חיה בשנום האחרונות. נראה, כי ות הדירה שבה התגוררו תצטרך לעזוב. לרירה נכנס דייר חדש: אליוט, שחקן שמשק

טוני העביר את הדירה על שמו של אל־ וט ולפאולה לא נותר אלא לקבל את הצעתו היסורים של החסת לות השניים זה לות ריצ'ארד ודריפוס, שוכה באוסקר על מישוד

מוימי

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 צוות לעניין: חוזה קטלני. (תרגום

17.20 ספורט. יומו מקסיסו (ערבית). 17.30 פרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על הכירקע וערכית).

.20.00 שיר לשבת. 20.01 ערב שבת. הערב פרשת -נשא".

> 17.02 תוכנית בידור. מופע מיוחר המתאר את תחרות העולם בריקוד, אשר נעוד

> 18.80 חידושים והמצאות: כךן חלייזר ושיב כוושיה. על השימושים השונים של סרו חלייור. ובמיוחר שימושיה כרפר

19.15 ספורש: יוכון מקסיקו (ערבית). 19.80 הרשות (ערכית). 20.00 ותג שבועות תעשה לך. הגיגת ומר מחול ואומר בהנחיית אברהם בורג וא לעזר שטרום בהשתתפות מקוולות



21.15 ומרת הארץ. עם אחור מנור. הפעם בתוכנית שירים שכתכו לתרנגולים אלכסגדר ארגוב, היים חפר ע. הַלל ורן אלמגור. התוכנית מצריעה לשיי רים ואינה משחזרת את הוסעתם של

13.6.86

20.30 מצב התוכר. שידור ווזר של תוכנית

וזה: מוטי סירשנכאום.

21.30 הרפתקת בפוסירון. סרפו קולנוע.

23.25 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו

המשחק סקוטלנד-אורוגוואי.

גרמניה־דנמרק וקטעים מוקלטים של

האירוח ששודרה כיום־העצמאות. מני

19.01 תרשות בצרפתית. .חישות בעברית.

להפססה של הכדורגל). 01.00 כרורגל ממקסיקו – מרוקו–אנגליה (בע־

בערוץ 3). ראשון, 8.6 17.15 סרטים מצויירים (רק בערוק 1). 17.45 הישרדות (רק בערוץ 3). 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 תרשות בצופחית. 19.30 חדשות בעברית

- 21.45 חדשות כאנגלית (מיד אחרי תחרשות תח.נג מרט או המשד הדב"מכר.

19.00 דרשות בצרפתית.

18.00 תוכנית בצרפתיול. 19,00 וזרשות בצרפתית.

דביעי, 11.6 20.30 שלושה ברירה (קומריה אכוריקאיוו).

בערוץ ג). · (6 71)

ממות השהות השבועי (מחזות שתשטרטו לטלר

18.00, תוכנית כצרפתית. 18.20 מופע הקסמים של פול דניאלם נום בע 19,00 וצישות בצרטתית. -19.30 וורשות כעברית מל תחכה לי (קומריה אנגלית על אב וכן 20.40 – שניום רופאים שניהם גרושים וגני

וכל משמקי הכדורגל - גביע עול־ מי, יהיו בערוין 6 סרט למשחקים שמתחילים כשעה 01.00, אלה יהיו

.19.15 לקט שירים כצרפתית. 20.30 בלווריר וקומריה אמריקאית). 21.00 כרורגל ממקסיקו ברויל-אלג'יר 21.45 חְרְשות כאנגָלית ומקרימים את החרשות מאנטר (סידרת מתה אמריקאית). 23.00

01.00 כדורגל ממקסיקו – כלגיה-עירק (רק בערוץ 3). שני, 9.6 16.20 סרטים מצריירים (רק בערוץ 3). 16.50 מוערון מיקי מאום נרק בערוץ 3). ו 18.10 ילרת־הפלא (רק בערוץ 3).

-19.30 ורשות בעברית .20.30 חלו. הלו (שומריה). . 21.00 כדורגל ממקסיקו – צרפת-הונגריה 21.45 חדשות כאנגלית נאח"כ המקוך המשחק). 23.00 רצח היא כתבח (סיררה מתה אמריקאית) שלישי, 10.6

13.40 אל תאיץ כי ורק בערוץ 19.50 קרשות בעברית. 20.30 אמנדה (קומדיה). מוסירון", אוניית־נוסעים מפוארת, ער. 21.00 כולגריה-ארגנטינה. שה דרכה בפעם האחרונה מניוייורק ליוון. 21,45 חישות באנגלית נאח"ב המשך המשתק! בשעת תגיגת ליל ראשיחשנה, תוך מצכירות מרומם של תנוסעים, הוסך מישבו־ענק את

שניצלו נאבקים על הייהם, פיסית ונפשיח צשרת הניצולים עושים דרכם לעבר הגג, מקום שממנו יוכלו אולי להינצל. סיפור מתח ואימה, גדוש תהפוכות, המציג התנתנות אנ" שחקנים: שלי וינטרס, סטלה סטיבנס, 21.00 כרורגל ממקסיקו – מקסיקו-עירק. 21.45 חדשות כאנגלית (אח"כ המשך המשן ארנסט כורגנין, רד באטרנס, קרול לינלי, ודי מקרואל וג'ק אלכסטון. 1972. המרט

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית נרק

17.00 ספר הספרים. 17.30 החבובות. -100 וובסטר. 18.30 שעת משפחת 19.00 הדשות. 20.00 פול גאי. 21.00 היים אתרים .30 ו2 סרט ערכי. מועדון 700. שבת, 7.6

שישי, 6.6

13.00 מרי וורפקר.

13.30 חיים אתרים.

.700 HIVE 14.00

.4.30 התעמלות.

21.00 סרט.

דאשון, 8.6

16.30 איש העכביש.

-13.00 סלאש גורדוז 13.10 הקטנים. 14.00 פליפר. -.הואף מפר הדביםתקאות. 16.30 ספורט בינלאומי 18.00 כדורסל – אנ.בי.איי. רוק 3). .מ.00 היאנטות.

> שבת, 7.6 17.15 סרטים מצויירים (רק כערוץ 43. ו8.0(תוכנית בצרפתית. 18.20 על טעם ועל ריה נרק בערוץ 3). 19.00 מרשות בצרפתית. וחרשות בעברית. 20.30 פטור ממכס (קומריה אנגלית). 21.00 סידרה דוקומנטרית על מורשת האיסלם. 21.30 בידור חו"ל. 22.00 הרשות כאנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא/או מרט מר־

20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית). 21.00 כרורגל ממסטיסו – גרמניה-ססוטלנו

.16.20 בראבא נרק כערוק (1 16.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ 3).

23.00 האקווילייזור (סירורול מחוז אמריקאיתו 17.18 תיאטרון האגרות (רק כערוץ 3). 18.00 תוכנית בצרשתית. . 19.00 הרשות בצרטתיה

01.00 כדורגל ממקטיקר – מרוקו-מורטוגל נרק חמישי, 12.6 י 16.20 מרטים מצויירים ערק בערוץ 18.20 16.30 בית־חרושת לעכברים ניק בערוץ 1.

מונוב בדורגל מבקסיקר -- סטרר -- אלג'ידי.

R Bur Berteite

בערוין 3).

בערוין 3). שישי, 6.6 15.30 ספורט כללי – (רק בערוץ 3). 15.30 אכיר כדרכים 17.30 סרט עלילתי בצדסתית.

מס.נו חיות. חינת. חיות. 13.30 ביתיחולים (סידרה) .700 בעערון 14.00 . מרשורות 14.30 15.00 מרטו 16.30 תוכנית לילדים. 17.00 הכית המעוסף. 17.30 החכוכות, עם קני רוג'רס. .01,00 מרכות 11.00 כרורגל ממקסיקו – פוליון-פורטוגל ורק 20.00 שוד החבובות הגרול. 21.00 שעת המשפחה. 22.30 סרט.

13.00 וורי מדפכר. 13.30 וויים אורים .700 מוערון 14.00 ו המעמלות. 15.00 כירט. 16.30 ספיידרמן. 17.00 ספר הספרים. 17.30 החכובות. 18.00 ימים מאושרים. 18.30 לכרן ושירלי (סידרה).

.19.00 חרשות

20.00 מאגנום (סידרת מתח). 21.00 חיים אהרים.

חרשות.

9.6 .120

21.30 כרורסל – אנ.כי.איי. מוערון 700. שלישי, 10.6 11.00 זויות, חיות, מינת. -13.30 חיים אחרים .700 מרעדון 14.00 14.30 התעמלות.

17.00 חבית המעופף.

18.00 מלחמת הכוככים.

-19.00 וורשות הח.וג היים אהרים. 21.30 סיימון את סיימון חרשונו. רביעי, 11.6 13.00 וודי וודפקר, 13.50 חיים אחרים.

.700 מרערון 14.00

16.30 איש מעכביש.

17.00 ספר הספרים.

18.00 באק רוג'רס,

בוכוכות, 17.30

מרט. 15.00

20.00 צוות לענייו. 21,00 מיים אחרים. .21.30 רמינגטון סטיל 22,30 סנני ולייטי: רומישי, 12.6 13.00 היות. מיות. תנות. .13.50 וזיים אחרים. .700 וערערון 14.00 14.30 המעמלות **7070 15.00** 16,50 איש העככיש. 17.00 מבית ממעום 17.30 החכובות.

D7100 18.30

19.00 וער שנדו

21.00 היים אורים

21.30 שישים 21.30 אלון הגי אלון הגיולין 12.30 700 אלון הגי טועדון 700 הישות.

20.00 ודר קסל ומקורמים

14.00 צלילים צעירים.

האינריאנים היא מצליחה לחלץ אותו נו מעלים, שאולי קיימת תכונה גם



"דירה לשניים" (22.30)

22.30 דירה לשוניים: סרט קולנוע. 00.15 מכווקים לדוג.

"דירה לשניים"

21.45 ועישות באבגלות נאון ב המשך המשחק. 25.00 סרט עלילתי כאורך מלא

19.30 הדשות (ערכית).

. מדישורו. 20.1

- 23,20 דורשות

01.00 מטוקים לשבת.

שלי וינטרס

סרט קולנוע:

יום ששי 21.30

"הרפתקה בפוסידון" (21.30)

הרפתקה בפוסירון,

האוניה על נוסעית בירכתי האוניה מוטליו

ואפיית הלחם אצל תושכי הכפרים

סקוור גאררן כניודיורק כאוקטוכר

התרנגולים.

של זה להתחלק עימו ברירה לפין התנאים. שתוא מציב. מערכת היחסים בינה לכין הגבר, החרש מלווח כל הזמן במבטיה מעולבניים של חבת הקטנה והסיבחית. נצפה בנתיב בתפקירים הראשייםו מארשה פייסוד

משיקאגו שקיכל את הודמנות חייו בברודוויי במחוח שקספיווי.

רקות, , און

11.6.86 שארץ שלדת: ממורת ומים למולדת. מועי הטבע (יטודי): דכר אלי כתנו־

מכלי להיפגע. ונפון פרפר נהמד: ירקות. . משבון וינ חילוק שלא נגמר.

13.00 מוסיקה עלימהי מק . 🚛 13.00 מדעי המבע (חטיבה עליונה): אייזיק אורווית ווייהם של הלמורם

> 17.30 זכב לחדשות. עם מעיהו 18.00 דעתלת רגליים. כפר תוי ח



יביבי הזהב" (22.05)

ביבי הוהב. סרט טלוויניה. 24.41 גביע חעולם בכדורגל, מקסיקו .1986. תקציר.

יום רביעי 22.05 מנסט על אותה פרשה, המורצים הגיעו אל במשת היהיעו אל במשת הרך צינורות הביוב של העיר, הצר לדוק הלק הלק במה מהם המורנים של העיר, הצר לדוק הלק בהל מתן ונעלמו, כמה מהם המחוד להמור



19.20 כפורם - יומן מנסק ונינו 20.02 בשפחה במבודי בעיות של חימום וניה, מים המים ושל השניו מנוני

21.00 מכט לתרשורג. מנגנת חושחת תשה ה

> יום שלושו 20,55 מה קורה כשנגון אשר ברפתיות השונה מבוש על פים ברפתית הפתח או תעשום למשונה ברפתית בטארי או תעשום השני בינות היים או היים או

אבי ויגודה "משפחה במבחן" (^{20,02})

ַ 20.20 בלבושק ווי מקר, מובר שושה אישו נוצות 11.20 מוקר,

> יראמהו הגבר שנשא צועוין,

זכה לשבחים ולמוניטין במיוחר על עיצוב התמאורת. מ11 רכות

קר בטרט. תסרישאיו ניל סיומון, 1977. 105.

יאן מקשיין

18.43 הכלאות היום.

20.00 בותרות מבמ. מנחה: עמנס ארכל. מנחה: עמנס ארכל. מצפית. בתוכנית הפעם על טעם ועל 20.30]

בנושיה מתוחכמת של פורצים הצליחה. 📜 לודור אל כספת בנק בניצה, ארשה. פרשה א הספרה בומנה את צרשת כולה. הסרט

ולפט מאוד יותר, אך ראש הכנסיה לא ולם ער ענם חיום החו בתפקיד ודאשיו יאן משיקו לצר וורק קלארק. 105 דקות.

00.6 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. שירור ישיר של משחק אנגי ונס ממוכר שול יום.

מרט טלוויזיה:

וובסווים וויים

7

DITE!

07.30 שחרית מופיקלית. בן־חיים: 3 שירים ללא מלים (נ. כוכמן – חליל / כר ניב - פסנתר); שיריעם ספרדי: בת הים (יצחק לוי); כן־חיים: קפריצ'יו לפסנתר ותזמורת (ולצמן / סימפ. ים רשה"ש / רודן); שיריעם תימני וכרכה צפירהו; מעייני: סימסונייטה ב"ש / רוויוו.

09.80 קונצרם בוקר. חיים אלכסנדר: סונצ'רטו לפסנתר ותומורת ובוגוסלי בססי / האנסמבל הסאמרי הישראלי / סגל): מוצרט: סונטה לפסנתר בלה מינור (אורן - פסנתר); שני קטעי ג'או בכיצוע להקת בצליל שכו": מרדכי סגר: ירושלים (סימפ. יים רשה"ש / כרתיני): צכי אכני: "אפי־ טף", סונטה לפסנתר סולו (מישורי -

נסנתר). 12.05 במחיצת אמנים. אמנים ירושלמים. 13.00 כנוסיכת קלאסית קלה. 14.00 בואי אתי אל ארמוני. סידרה על חי

מוצרט. 10 רסוויאם (ש.ק.). 15.00 כאולני הקונצרטים שלנו: הפילהך-מונית הישראלית / מנצח: לנרד בר־ נטטיין; פרוקופייב: סימפוניה מס. 5; צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה; ברנסטיי

ו: דינרטימנטו. 17.00 דור הזחב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. יצירות מאת: כמהוכז. באך, שוברט, מנדלסוו, דבוו'אק.

18.00 לבקשתכם. היירן: סונטה מס. 42 בסול מג'ור והוב 27) וכוכביבדר – פסנתר: רַבוּוֹק: רביעיית כלי־קשת במי במול מג'ור, אום. 57 ורביעיית פראגו: מוצרט: קונצ'רטו בפה מג'ור לינ מסנתרים ותזמורת ק. 242 (תמי ציבה. ילטה וג'רמי מנוחין / הסיל. של לונדון / מנוחין); אלגאר: קונצ'דטו כסי מינור לכנור ותזמורת אופ. 61 (צוקרמן / הפיל. של לונדון

20.05 מוסיקת קאמרית. פורה: סונסה מס. ו בקה מג'ור לכינור ופסנתר ואמויי-אל / קפלקא צ'ארלס אייכו: שלישי־ ה לפסנתר, כינור וצ'לו ושלישיית

21.00 כתצוט ליל השבת. היידף טונצ'רטו לצ'לו ותומורת ברה מג'ור (חרנוי / הקאם. של טורונטו / ס. רובינסון): מוצרט: רביעייה בסול מינור לפטנתר וכלי־קשת, ק. 478 (שלישיית בוזאר + ב. ג'וְרנה – ויולוְהוּ ברטוק: מַוּטִיר קה לכלי מיתר, כלי הקשה וצ'לסטה (הקאמ. ע"ש פרנץ ליסט / רולה).

23.00 קילות. מאהלר: 4 שירים מתוך .קרן הפלא של הנער"; פרסל: מוטיסה לה־ לוית המלכה מרי וסולנים / מעוו׳ + תו' מונטורדי / אליוט גאררינר); בר־ ליוו: "מות קליאופטרה", תמונה לי־ רית (ט. נורמן - סופרן / תז. פאריס

כ-תל־אכים הקטנה" (ער 1924). 12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים. ככרכת, שירים וכרכות.

16.05 עם אנשים. עם משפחת קוסטוצקי מיכנאל בעקבות הספר -בטרם האיר

עולולה

בגל – הזהב

בלצעירים מעל גיל 50...

ביצוע: .P.T.C הרשמה אצל כל סוכני הנסיעות

עלוו מפורט יישלח לכל דורש -

- 20.05 בנוסע דרריו והשרנוישטור. מועדון קוראי יריומועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראנות מועדון קוראי יריעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות

למארד).

08.30 דומינוער לילדים.

09.00 תחידון הכווסיקלי.

7.6.1986

07.09 שחרית לשכת. הנדל: אריורנטה, מו־ סיטה לבאלט וסיינט מרטין / מרינר): צ'ימרוזה: קונצ'רטו כסול מג'ור ל־2 חלילים ותומורת (א + כ. ניקול הקד אמ' של שטוטגרט / מינכונגר); סטר־ וינסקי: סוויטה איטלקית ומתוך -פולצ'ינלה") (פרלמו / שאנינו): היי־ רן: טימפוניה מס' 22 כמי בכול מג'ור,

מנצה: גארי ברתיני / סולנים: כאר־

תה־טופרו / לוקטוו - כריטוו

צ'ייקובסקי: קטעים -בגני אונייגין":

מוצרט: קטעים גרון ג'ובאני"; קטעים

כנור / יונן זק – פסנתר ברטוק: סונ-

טה מס' 2; ויהלי. וגמן – פסנתר); סט־

דויונססי – וגמו: פסנתר שמינייה רג-

ממוך ערכיות סיציליאניות. דומינ-

גויטנור / מילנסיבריטון / וחיפל

הלונדונית / גוארנגו); כרוקנרו סימי

פוניה מס' 9 כרה מינור (הפיל' שי

סדרת תכניות בעריכת עדנה ענתי.

באך: שירוילה־מוטט למסהלה א

סטלה ומסה. כאר מלונדוו / וילסוי

סט): וררינה שלונססיו מריטציה

/ 1972~1920) (הטימט' יים רשח"ש

רוברטסון): פול טורטלייה: סונטה

עדניא כטהוכןו הפתיחת למחזה המלך

סטמן אום' 117 (הפיל' של ניוייורק /

ברה מינור לצ'לו ופסנתר וזומר

12.00 רדיו דרמה. ערב שכת מאת: שמעון

18.00 אמנים שחקלטנו. אורי פיאנקה

טיים: ראבל – וגמו: הואלם.

15.00 קונצרט לצחרי שבת. ורדי: דואט

14.05 מירכם. רצף מוסיקאלי.

ניו יורק / ברנסטייו).

-18.00 מוסיקה כון העבר דורדוק.

20.00 אופרה. ווכר: הקלע התמשי.

פספס עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

מאת איליה אהרונבורג.

דבוז'אס: אלגרו.

לקראת שידור.

16.05 כלים שמנכות לגעת.

19.05 אנתרלוגיה קנונה לשירה.

23.05 מילים שמנמות לגעת.

22.05 שידת הולין. ריון בעניני היום.

17.10 ביכוות ובדים,

שע שנו.

19.3 שירורים לעולים.

15.05 דרכי אדם. עם רוול חלפי.

09.30 מיפורדיו. מקטרתו של רב-החובל

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. דכוואק: מחוק

11.05 עד הנה. אל אהכת המולקלור הערבי.

14.06 לבת ולבן ולפל חמתעניין. שירים הם

18.00 רדיר־דרכזה. אחריי החגים – מאת יהר

12.05 מישרר תעודה. נשים יוצרות.

סלאכי: הולסטו מרש: אנסקוו רפסו-

יה רומאנית: כטהוכן: רומנסה מס' ו

מוסורגסקיו מתולו קודאיו אינטרמצו

חברים של סיפורים: מוקי וכאר המים,

את ימימה אבידר: סגישה טמ המשר

רר ע. הללו סיפור לשכתו הימים הטו־

כים של עוזי, מאת יוסי מרגלית

29.00 כוכוכת כאמרית.

'שת א'

17.00 אנטוניו סליירי מלאך או מיסלצת

19,00 כונצרט הערבית של מוצאיישבת

שישי, רשת ב', 8.05

- **22.05 מרופיל. והפעם: אנו אמנון ז'אקונט**

12.10 שריכרו מתיחח. 13.00 במצי דיום. מרשות ופומונים. 14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. 15.11 עד באו. מופע ראיונות. 17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזין

21.05. השושנה **פוררות.** רומנסות ושירייטכ מפרדיים. 22.05 בימה ומסך. מהזות טוֹטיסליים

יצחק לכני ואהור זמרה.

מס.פס אנו ואפרוניבויבוי. 11.05 כושוד כושוד. עם מנחם פרי. 13.05 צסיחית כרבש. עם דן כגר. 15.05 לפנות טרב. שירים עבריים. 17.05 כאו. שם ובכל מקום. 19.05 זכר שכווו. 20.05 צלילי שבח.

22.15 פיול לילי. שירים עכריים. 23.05 רדיוטק. פומונים כשצףיקצכ,

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא. 11.05 קילה של אפא, עם אלכס אנסקי. 14.05 עוד לא שברו. עם שלמה ארצי.

16.06 חרדן. יהורם גאון בהופעה פוטביו כפארס הירסוו (ש.וו).

20.05 לא על חלוף לברר, מוסיקה ומשחקי 22.05 עשן בעיניך. שירים.

יוסי גרבר: "כל צבעי הרשת"

'שת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי, עם יוסי גרכר.

> ועתונות. 18.06 בגוף ראשרו. שמעון פינסל. 19.05 השור השבועי. 20.05 ואני תטילתי.

23.05 כין שישי לשבת. שיחה כשניים

.06.00 יום שישי חזור. שירים עבריים.

12.30 השכלה ודעת לכל. והפעם: סיור 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. עליִי החסירים, מאת שולמית ארגון; שלכו

16.00 קבלת שבת. פרשת כמדכר,

17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.



18.06 מוסף רדיו לסטרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת. 19.30 שירורים לעולים.

28.05 במחשבה שניה. ככתכייעת במערב.

סרטים.

20.10 שיר אינו רק מנגינת, שירים עבריים.

20.80 להיות שם. שעה אתו, שפה אתו.

12.05 סנרלים. שעתיים נעולות, עם דורי

16.0 שיר בשכנו בשכנו. 17.05 רבעים דוקובונמוריים. 18.08 היילים, אנשים צעירים. -19.05 בראש גוול



שבת, רשת ב', 11.05

09.05 שאלת של מעם. עם חיים קינן. -09.55 עזריה אלין כוסמר על נוף ארצנו. 10.05 יומן חשבוע. . 11.05 הכל זחב. סימני דרך כזמר העכרי:

עם יזהר כהן ואלכומו הראשון. 12.05 האמת, כל תאמת ורק האמת. משחק

13.05 חדשות על ספרים וספרות בגוף רא־ שוו: גלילה רוו פרר. 14.11 הבר זמר. שירים עבריים. 15.05 דף ועור דף. שכת בשלוש, עם יעל

בויידורה. 16.05 כוכב. סצ'מו – ספורו של לואי ארמי

17.05 אריו ממרת. בעריכת תרצה ארזי. 18.06 מפיק ודי. 18.30 ממגרש המפורט. 19.05 הקול קולנוע. כעריכת דן פיינרו.

20.05 ניגונים. 21.05 יומו השבוע. 22.05 מדקי חיום בתנייר. ירמיהו, פרק ו'. 22.10 כולווח כולכה. 23.05 הכל זהב. סימני דרד כזמר הטכרי.

מס.70 צלילים למוכרת. שירי עכר.

14.05 כוכבים. להקת "סטילי דן".

08.05 גוונים. שירים עכריים.

10.08 על בטוח. להיטים.

17.05 שירים בין־ערביים.

23.05 הצעקה האתרונה.

.15.00 שבת.

19.00 זמר שבוה.

20.05 מומרנהמון.

לאונתרד. 00.10 דזי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

18.30 כווסיקת ליום ראשון. ולנקב וקיא (סולנים / המקוז' הקאמ' + התו' של ברן / אוואלך ראלרג אוט נישלאי מים ברה (טולנים / המקור והתר של רדיו צפון גרמניה / הולרייו) 20.05 ערב פורב. ערב שוב. שוקטליו סונסה

ברה לצ'לו ופסנתר אופ' 3 מס' 6 וכה 20.30 הקרנצרט הקאמרי וושכועי. רניעיה ברנדים: כטהובוו רביעייה מס' 3 נוג מג'ור, אופ' 18 מס' נו מוצרט ומר שייח בדו מגצר ק. 515 (עם חלפינ כריסט־ויולה שניה; שוברם: רניעיה 🎚

22.30 מסורת כצסיקלית בארץ. מעמר זו סיני במסורת של השומרונים. 23.00 מוטיקה מן העבר הרחק. אנספול

-29.05 מקראת עליות. שירים וסיפורים ליל 10.05 מוב לשכניע. 11.05 במצב חנוכחי.

12.05 מילים ומנגינות. עם הזמר ליאור

13.05 שאלות אישיות. עם דוד פרי.

16.05 טינמת שבת. ענייני קולנוע.

19.05 מצער המוכונים הלועויים.

-20.15 ציסגרי לילח. עם קובי מידן.

מסורי לילה. עם קובי מידן.

21.05 מסורת מסורת

הונגריה – יוגוסלבית – אוסטריה

13.8 6.8 30.7 16.7 ינאריכי יציאה: 16.7

סקנדינביה פכוס

נאריכי יציארן 1.7 ק 22, 8.8.

22 יום - טיול הכולל את בודפסט,

יוגוטלביה, נופש בשלדמינג ובסיום - וינה

27 יום - שבועיים בסקנדינביה, בדלין,

שבוע בבאד קיסינגן ובסיום - פרנקפורט

17.05 קריונת כיוון. על ספרים וקוראים.

18.05 משלנו. מצעד הסומונים העבריים.

-20.05 רחוק כון הטין. בלקט שירי עמים.

00.05 יומן תרכות מיוזור. פטטיבל ישראל

12 מסלולי הזהב לאירופה סקנרינביה וארה׳ב בחוברת הפיולים של פימיסי

קנדת ארה"ב

בריביירת.

14.05 תבל זורם. עם רוכי לנק.



אלברבט).

12.05 אמנים באולפן. מירי אדלשטיין הליל

/ סוזנה קרשיפסנתר; כאך: סומה מס' 7 כסול מינור; דופלר: פנספיה

סוטרלית הונגרית, אופ' 24 שום

לגיל – סופרן / רוזל קירשטיין כקר

ססנתר; פולגק: 3 שירים; שונים

הרועה על הסלע ורמבינסקרקלרנים

מטייני): ארנולד: מחולות אנגליים

הסימס' מבורנמות / סר. צ' גרומן

ונדלטוז: סונצ'רטו מס' ו נסול מי

ור, לפסנתר ותזמורת (פרסלר / תנ.

סטיבל וינה / סברורטקיג סטרת:

סקי: סימפוניה כמי במול, אום 1

הפיל' המלכותית / אטלסג מוצוק

שלישיה מכו 2 כמי כמול מג'וו לד

סנתר, כנור, וצ'לו ק. 202 וג וולקנ

ופונה (סונדל-פסנתר): באך: קנסשה

. מ. ברויאר / צ. הראל).

18.00 קונצרט מנחה. פרנקי פרלוד טרי

15.00 תדוידון הכווסיקלי. (ש.ת.)

13.06 קונצרט צחריים. רוסיני: אנונה: ווריאציות לחליל וגבל (מקרקן /

8.6.86

וכלי קשת (קרמירלי / גאראמי / אי מוזיצ'יא שפחורו סימפונית מס' נ כח 18.06 מינועה ערב. מינור, אופ' 78 (תו' רדיו כרלין

-08.05 סעו לשלום. מנחוה: גרעון הור. -09.4 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מגזיו יומי. 12.16 גל פתרה. חרשות ופומונים. 18.00 בחצי ועיום. חרשות ופומונים. 14.04 יש ענין. עם גבי גזית.

18.45 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.03 שירים ושעורים. 17.10 יוכן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.50 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה. 18.66 מסיכת עתונאים. .18.45 היום בסטורט.

19.03 וייום דודה. 19.85 עם ישראל. ענינים יהודיים כעולם. 20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנוח

מס' 133 (סולנים / מקה: הנערים מה בובר / .קולגיום ווקלה קונסווס מנגו תזמורות כלרנשיפה. אנו שרים לך, ארץ־ציון וירושלים. 23.05 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

14.03 לי ולך, שיר וברכח. 15.05 וורש, דוריש וכודורש. עם שוש עטורי. 16.05 משיקה לענין. 17.05 הצונה יוכוית. - 18.45 מַבְּעָד המיופונים דולועזיים. 21.05 אוום עתיק. שירים שלא גס ליחם.

23.05 הלילה דרא שירים.

11.45 נכון לעכשיר.

13.65 קשר רדיו.

14.65 דד רדו יוכוי.

, 15.66 פנישת יומית.

17.00 ווכן גלי צווייל.

ול.17 יומן שפורש.

TAMA

18.49 משירי הלחקות הצבאיות.

אומג זה קירה. מגאוין מוסיקה.

אניברטשה משודרת.

. על וחיבש ועל דוביםאק.

לילה לילה. עם יואכ קוטנר. 📗

משרד לילה משרדנות.

. עם ארו טל. 19.65

16.05 רדין שמורט. מגאזין ספורט.

18.55 באיפן מילולי. אכשלום קור.

17.50 כוונת. מאגוין לענייני צבא וכטחון.

שעה קלה על כלכלת. עם שמואל

שידת חצות. עם גרעון סאמט.

ממס וומן תרבות מיווד. פסטיבל ישראל.

רכה מינור, מס' 810 (בהמות והעל . אלה בוקר. עם אלי ישראלי. ונאנס פורטונאט־צרפת. מוסיקה לי 10 FORM 10.05

טורגית מן המאות וד6 עד ו־13. עת א'

11.30 השבלה ורעת לכל. צושתית למתקי

12.05 בערונות תבושם. 14.06 לכת ולכן ולכל וומתעניון, לפשח – שירים הם הברים של סמורים ללי לות מוקי וצמוקי, מאו פוצ'וו כל מו שהיה וכל מה שקרה וכמעם) לער

שונדו ולי, מאת דבורה שמדו לקראת 14.45 לילרים הגרולים. 16.30 עולם חמרע. בעריכת יוסי טרנין. 16.05 בנגי, רלי וכל השוצר. לילה בנולהי 15.55 ספר דורש. סקירה. 17.20 האתיברסימה הפתוחה. המלחמה

האלגיירית

26 יום + מסלול נבחר המותאם במיוחד

27 יום - איטליה - שנויץ - צרפת בלניו - לונדה קצם נינוח + ניימי נופש וסיורים

תאריכי יעיאה: 7.6, 20.7, 3.8 (17.8 3.8 14.9

לגיל הזהכ – כולל ארוחות בוקר

תארוכו יציאה: 16.7, 7 30, 20.8

אירופת הקלאסית

18.50 פרקי היום בתנייך: מגילת רות, פרק מופו שירורים לעולים. 22.65 תפוח ועין. קונפליקטים.

ליסס / פירס); פרידריך גולדמון (גרמניה המזרחית): אנסמכל קונצרט ..מוסיקה ויוה" מדרזדו י. וירמו). 16.00 כונצרט כמחה: יואכים: סונצ'רטו הר נגרי לכנור ותזמורת (רוזנד / מז. רדיו לוכסמכורג / סוהלרא סנטלוב: שירי אוברני – מחזור ראשון וק. טה קאנאווה / הקאמ. האנגלית / טייטא שארל לקוק: ממול אנגו - באלט והמיל. הלאומית / כונינג): רנצי: קונצ'רטו מס. 4 כרה מג'ור לחליל ותומורת (ארוריין / הקאמ. של מינכן

9.6.86

קול המוטיקה

-27.30 שחרית מוסימלית.

.09.30 כונצרט בוכר.

15.00 כנילון כווסיכלי.

07.07 בוקר טוב. בויס: סימפוניה מס.

כסי כמול מו'ור (הקאמ. האנגלית /

הורבייו): טרטיני: סונטה כסול מינור.

לכינור וסונטינואו אופ. 1 מס. 10

ליינכרדר+נורכרט דיכטל – 2 עוגי

כים. מיצירות : לוקינטי, באך, שגיצר

ברה מז'ור לויולה ותזמורת נואלפיש

/ הקאמ. של וירטמברג / פרבר): בטר

הובן: שלישייה כסי כמול מג'ור לפר

סנתר. סלרנית וצ'לו. אופ. 11 (כוכי

כינדר / מאייר / שיץ): שוכרט:

הרועה על הסלע – לסופרן, קלרנית

וַפְּסָנַתַּר (אַמַלִּינָג / דיינצר / דמוס):

ליסול: קונצ'רטו סימפוני ברה מינור

לפטנתר ותומורת אופ. 102 (רובינס

/ תו. האופרה של מונטה קרלו / ואן

רמורטל); דבוו'ק: סוויטה צ'כית אופ.

39 (הקאמ. של לוואן / א. ג'ורדן).

המלחינים הכינלאומי 1985: פארי

בחטות אונסקו. ג'והן קינסלה (אירל־

נדו: תמונות מהאודיטאה (אנסמכל יו־

16.05 כוסיקה ויוה יצירות מרוסטרום

(מיכלוצ'י / ס. טביניה / וולטר)

12.05 מאוצר דטרטים. גרהרר

13.00 קונצרט צהריים. שטמיז: קונצ'רטו

מילר, סימון, וידושינגר.

/ שטארל מאיירא ז'דן: פנטסיה קונ־ צרטית כסול מיגור לגכל ומסנתר ותומורת (ליסקין / מרון לקרואה / הקאמ. של ז.פ. מאייר). 18.80 הסימפונית יים רשה״ש. גיורא שוס־ טרו סימפוניה לכלי קשת: סליירי: קונצ'רטו כדו מג'ור לחליל, אבוב ותומורת: מסיאו: מנחות נשכחות

היידן: סימפוניה מס. 96 ברה מג'ור 20.05 ערב פוב. מוצרט: קינצרטו מס. 4 לקרן ותומורת ק. 495 (אורכל / תז. וסטיבל בריסל / יאנסנסו: מוצרט: מנואט מתור סרנדה מס. 4 (הקאמ האנגליח / צוקרמן – כינוד סולו

20.30 מסטיבל ישראל – ירושלים 1986 -נואובו קודמטו. שומאן: רביעייה בלה מג'ור, אום, 41, מס. 5: בוקריגיז רביעייה כמי כמול מנוד, אופ. 6 מס. פי ורדיו רכיעיה כמי מינור.

עות אי

11.30 השכלת ודעת לכל. סיור כתל־אכיכ הוופכת מעיירה לעיר 1925–1985... 12.05 אורה לשעה. עם רורו רותן. 14.00 לבת ולכן נלכל המתעניין. קוקי חנד קוקי, מאת טובה הרשקוביץו הככשה הפעמונית, מאת אמנון שמושו כל מה שהיה וכל מה שקרה (כמעט) לסר־

השכוע: עוגת שמנת, מאת יהואש 15.00 לילרים הגדולים. כארץ הלמה, חירוו: 15.26 תברור ענול, ספורט לנוער. 15.68 מאוצר וומפרים. סקירה. 16.05 רדיו־דרמה. אייזנשמיין במבפיקי, מאתי מיבאל אוחר. (גיסים עזיקרי, יוצרת אפרוני, אריאל פורמן, רמי ברוד, שמעון לכיארי, וענת רוידוב).



שני, רשת א', 12.05 17.20 האוניברסיפה הפתוחה. אפריקה הש־ חורה כין דמוקרטיה לדיקטטורה.

18.00 מינחת ערב, דווי רמי ומסורת. 18.50 מרקי היום בתנייך: מגילת רות, פרק 19.30 שירורים לעולים. 22.05 קשר לילי.

דודו דותו: "אורת לשעה"

08.05 סער לשלום. מנחה: ברעון הור. מספסה ביכור בית. עם רבקה מיכאלי

/ ג. כרתיני). ו15.00 ממדף התקליטיה. 16.00 קונצרטו מנחה. ברטוק: ריברטימנטו ניה מס. 5 כדו ריאו מינור (הסימפ משיקאגו / שולטי); גרשווין: רפסו־

מלודוו / פרכיו). 18.30 אתנחתא. הלל צרי, צ'לו. כאך: סור טיה מס. ו כסול מינור, לצ'לו סולו:

כמול מג'ור בעבור פרי (חמישיית כלי

הקאמרית הישראלית / מישל קורכו - מנצח סולנים : כריסטינה באומ ונאוקו אוקרה – סופרן מישל ברודא בריטון / טטפן אימכודו – בס וורב לאמי – סנור + המסהלה הסאמרית של לוואו. ויואלרי: אשרי איש, תהי

11.30 חשכלה ורעות לכל. המעם ו תורכיה. 12.05 מצלילי חכווררו בבקשוור. 14.06 לבת ולבן ולכל הכתענייו. פינת הסי פור חמומר, והפעם: סידור כל מה שחיה וכל מה שקרה וכמעט) לקר

15.55 מפר חדש. סקירה,

10.10 כל צבטי דרשת. מגזיו יומי. 12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים. 18.00 בחצי חיום. חדשות ופזמונים. 14.06 יש טנייו. עם גבי נזית. 15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

-18.06 שעה הפשית. 18.45 דיים בספורט. 19.05 חיום חות. 19.35 דין ורברים. חוק ומשפט. 20.08 סולם תומירות. 22.05 מינת הגיאו- עורך שלמה ישראלי. 23.06 מחסשים את המטכוון.

14.05 לי ולך, שיר וברכח. 15.06 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי. - 16.0% מוטיקה לענין 17.05 הצגה יומית. 18.00 אתם זוכרים את השירים? 20.08 קצת אחרת. פופ מתקדם. - הנהר, שיר (שרייר – טנור / ראם 22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 חלילה דנא שירים.

.09.05 א־לח כוקר. עם אלי ישראלי .10 אפטקת 10.05 11.05 נכון לטכשיו. עם רפי רשף. 18.05 קשר רריו. עם אכרי גלער. 15.05 מגישת יומית. עם אורלי יניב.

16.06 ארבע אחר הצחריים. שירים עבריים. 17.00 יוכון גלי צודייל. 17.80 משתר עולמי. מגאוין לעניני הוץ. 17.50 יוכון פסורט. 18.05 משחק סימולצית - משבר חמים ו 19.05 כוה יש – עם ארו טל. שונדו ולי, מאת רבורה עומרו סיפור 20.05 בלוז דה לוקם, עם רגי קרפל.

21.30 אוניברטימה משודרת. ציוני דרך בחלור המות. אס.92 על חרבש ועל הבימאל. 29.05 לילון לילת. עם יואב שטנר. 23.50 שירת חצות, עם חמשפטן מרוכי **שרכנויצר**. מס,00 יומן תרבות מיותר מסטיבל ישראל

10.6.86

קול המוסיקה

לייקשת אופ. 47 (תז. ממלכתיוו מר־ רודן / מרינרא: אלגר: נמרוד מתוך יריאציות אניגמה (הפיל. מניו־יורק 07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סוגטה

17.07 בוקר טוב. אלגר: מכוא ואלגרו לכי

בסול מג'ור לכנור ופסנחר ק. 101: ופרלמו / ברנברים: מינסוס: הבידרה - מוסיקה לכאלט (הסימפ. הסירני '

09.30 קונצרט בוקר. בטהוכו: שלישיה מס. ז, כרה מג'ור, לכנור, פסנתר וצ'לו אום. 70, מס. 1 וצוקרמן / ברנבוים / דיפרה): סיכליוס: הסוויטה סרליה והסימש. מנטנכורג / יארכי); ברהמס: שיר לחמישה קולות.

12.05 מוסיקה קאמריות. מוצרט: רביעייה מם. 18 כלה מג'ור. ס. 464 ורכיעיית גוארנרי); קרויצו: שלישיה לשני קלרניתות וויולה (שטאַדלר + שמיר

13.00 סונצרט צוריים. כטהוכן: שני שירים מתוד אנמונט (גרוסמאייר / סימס. יים רשה"ש / הארתו: ליסט: קונצרטו מס. ו לפסנתר ותומורת כסי במוי מנ'ור (עדני / הסימם. חיפה / רונלי ריקלים): מוצרט: סימפוניה סונצ'רטנטה לכנור. ויולה ותומורת ס גאג ואוימטרד / אויסטרד / הפיל של ברלין / אויסטרך): מנדלסון: סימפוניה מס. 2, אופ. 52 שיר תהילו (סולנים / מקת. האקרמיה של דרום נואריה / זמרות סופרן של אגורת

הנדל ההולנדית / סימפ. יים רשה"ש לכל־קשת והקאמ. האנגלית / ברנ־ בוים); ברהמס: סונצרטו כעול לכנור וויולה כלה מינור אום. 102 (שרינג / שטרקר / הייטינק); מאהלר: סימפו־

23.05 קפד ראשו. חירונים מגוונים. ריה בנוסת כלוו (פרכין / הסימפ. מת ג'

> שריוי: וירוי : קוראי: סונסה לצ'לו סו 20.05 ערב מוב. היידן: דיברטימנטו כסי הנשיסה משסוקהולם): שוברט: על

סרו אוכרטץ – מסנתר). 20.50 כאולכוי הכוכצרשים שלנו. התזמורו

לים פרק קי"ב; מוצרט: מיטה ברו מי

עת אי.

14.46 לולדים הנדולים. חתול בשק, ילקום

גלי צה"ל

רפי רשף: "נכון לעכשיו"

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. והפעם: סוגד

18.50 פרכן היום כתנייך. מגילת רות, פרק

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 שנינו ביוצר וכל אחד לחוד.

08.05 פער לשלום, מנחת: גדעון הוד.

,09.00 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי

12.10 גל פתוח. חדשות ופומונים.

יישבות העוברת.

19.85 עולם דורש. האדם וסכיכתו.

20.05 מרכי חונות כבקשתד.

22.05 עור מעם אדות.

14.08 לי ולך. שיר וברכה.

-16.05 כצסיקה לענין.

-17.05 הצגה יוכיית

18.05 מקים בצמרת.

-21.05 אדום עתיק

23.05 מניני גיאו.

16.05 מרשו, דוריש ומחודש.

13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

14.06 צלצול שלישו. פסטיכל ישראל,

17.30 על מסמרים ואכשים. המשק והחברה.

18.06 כמה מוב לשיר. נשיא זמרינה מארח

כביתו מומע של מכורות־זמר מההת־

שלישי, גל"צ, 11.05

16.05 הינוך לרכוקרטיה.

19.34 שידורים לעולים.

10.10 כל צבעי חרשת.

18.08 שירים ושטורים.

19.05 דוום חזת.

-09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי -10 אמפקת 10.06 11.06 נכון לעכשיו. עם רפי רשוי. ַ 19.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד. 14.05 זין רוז יוביי. 15.05 מגישה יומית. עם דוכי לגץ. 16.02 ארבע אוריינצורים. שירים עכריים. 18.06 שעה קלח על כלכלה. עם שפואל

.18.40 כשירי חלחטרג הצבאיות אח.חו בות יש. טם ארו טל. 20.05 זמ קורה. מגאוין מוסיקה -21.00 כובכו לדורשות. 21.80 אוניברסיטה משודרת. מרד, יצירה .22.01 על הדבש ועל הכיסאק. 28.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

28.65 שיחת חצות. עם המשורות מיכל

20.05 יוכון הרבות מינחר. מפטיכל ישראל

ב. טייל ולמד ב 33 יום כולל 4 שבועות בברייטון וטייל לצרפת בלגות והולנד בתום חופשת הלימוד לגילאי 18. 17.

אועדון קוראי דיעות אחרונות

חופשות כימודים של "רימון מיולים"

א. אנגלית אינטנסיבית – 29 יום בבריוטון אנגליה לגילאי 17.18

ב. תומשת לימוד אוגלית - 29 יום - לגילאי 14 - 13

ד. בויים קווע אוגרו - 25 אם בסופרור, דרום אוגליה בתואי פוימיה לגילאי 14 –12. תאדיבי יציאה 13.7 בייים קווע אוגרי דרוש חוברת חופשות לימוד של "רימון טיולים" אצל כל סוכני חנסיעות

יהודה 24. טל. 4-271243-03. 13.00,09.00 די, וי 18,00-09.00 די, וי

PART Z

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות

מועדון קוראי

12.05 דמי פסנתר. מוצרט: סונטה כדו מיי נור, ק. 457 מ'זאאו פירו): פרבק: פר־ לור, כוראל ופוסה ורבואיון): פלורן שמים: מוסיקה אינטימית לפסנתר

13.00 לבקשתכם. שופן: 3 אטיורים חדשים (אקסא סיבליום: פינלגריה נתז. פיל־ - הַרמוניה / אשכנוי): גריג: המוטיקה לפר גינט (טולנים / המקה. + התז. הפיל. של אוטלו / דראייר).

17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יצירות של מל־ חינים ישראלים וגרמנים צעירים. פר־ נק שוויצר: רביעייה לכלי קשת קלר־ נית וסרט מגנטי (דיווים / רביעיית המאה העשרים / נכהאוו): אכישי יער: שירים לפי טקסטים מאת זלרה ואנסכל כניצוח מ. נכהאווא מינס אלקסיאדים: איבנילסיה ו (בעקבות) (אנסמכל מ. נבחארו): ראובן סרוסי:

18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימם. של רדיו צפון גרמניה / ק. נדרלינג. מוסורגסקי: פרלוד למוכנשצינה : שומאון סונצרטו כרוז מינור לכנור ותו. נצ. צייטלין; שוסטר קוכיץ: סימפונית מס. 15 כלה מג'ור,

שירת השמש הסמאית.

19.30 דומינוער. לנוער המתכגר. 20.05 ייוף היידן - לידתה של סונטח. המסך כתרן אריה ורדי מסכיר תהליך הת־' פתחותה של הסונטה הקלאסית לפר

21.00 אומרה של יום רביעי. שוסטקוביץו חאף ואקימוב / כליק / טורקוב / סאטגינה / רוו'רטביוסקי).

רשת אי

11.30 השכלה ודעת לכל. והפעטו מישרר

12.05 מוצוי המזרח. שירים מורחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישון אור ואלכסנררה, מאת יצחק נוין נדיה, מאת בלילה רון־פדרו במבי, מאנו פליקס סלטה פינות שונות. 15.00 התרלוטון. שאלות המאויגים. מאוצר ממסרים. סקירת.

16.05 כועדון שעון חווב. 17.20 האוניברסינות ושתוחת. ליויתה של 18.50 פרקי דוום בתנייך, מגילה רות, פרק

.19.30 שירורים לעולים.

-22.05 מצר פוניתו טיבב.

-בינוי

27.07 בוקר פוב. ברהמס: וריאציות על נו" 07.30 שהרית מוסיקלית. סואר פרנק: וריא

09.30 קינצרט בוקר. מנדלסון: מלוזינה היי פה (הסימפ. הלוגדוגית / כמורה): וחזמורת הקיסר (סרקין / הפיל. של ביו יורק / ברנסטיין); ברהמס: סימפור ניה מס. 1 אופ. 68 כדו מינור (הסימפ. של שיסאגו / לוייוג פרוסופייב: לסט מתוד הבאלט פרח הטלע (תז. שוייץ

15.01 בין חברים.

16.00 אמנים שחקלמנו. מקהלת הילרים אוקור שליד הקונסרבטוריון ע"ש רו־ בין בירושלים. י. מר חיים: מחולות צפורים: נ. גיא: איש נום והכ אחר, גלילה ריבנר – פסנתר: סכרלטי: סונ־ טה ברה מינור וטוקטה ברה מינור; א. הולרהיים: 12 זוטות לססנתר: באך: סוויטה אנגלית מט. 6 כרה מינור.

23.00 צלילי ליל. בטהובו: שיר ארלאידת (פרי / טאבאלישא ליטס: מן העריסה אל הקבר א. העריסה / ב. מלחמת חקיום / ג. הקבר עריסת חזיים חבי אים וגול רברג): יוסף טלו קונצ'רטו לנכל ולמוסיסה אלמטרונית ותריעוזצ אוסבורן: קונצ'רטו לחליל ותו. קאמ ורוכינג / חז. טנסוניה של לונרוו / היקוקסו: בטהובן: שיר לתקות (פרי /

גבי גזית: "יש עניין"

רביעי, רשת ב', 14.06

.08.06 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.20 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. וזרשות ופזמוגים.

13.00 בחצי היום. הרשות ופוננונים.

14.06 יש ענין. עם גכי גוית.

.15.10 רגעי קטם.

17.10 יומן כלכלת.

18.45 המם בספורט.

19.05 היום חודה.

20.05 ניתודוי הציר.

23.08 משחקי לילה.

'עת ג'

18.05 כווסיקה לענין.

20.05 עם כל הנשכות.

.10.05 המסקת 10.05

14.05 דו רח יוטי.

17.00 יופן גלי צווייל.

ב20.05 לא רק מומ.

19.05 מה יש, עם ארן טל.

הצורה כצמחים.

22.05 על חדבש רעל חביסאס.

28.05 לילה לילה, עם יואנ קוטגרי.

28.55 שידת וזצות, עם עודר פלרמן.

20.50 פינה חמה לליכיי.

21.00 מכפו לחדשות.

14.05 לי ולך. שיר וכרכה.

15.05 חרש, חדיש ומדורש.

22.0% משלנר. שירים עבריים.

-09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.

11.08 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.

-13.00 קשר ויריו, עם אכרי גלעור.

15.05 סגישה יוכוית, עם אורלי יניכ.

16.05 ארבע אָרער הצַדעריים. שירים עבריים.

21.30 אוניברסיטה משוררת. משמעות

00.05 יוכון תרבות מירחו. מספיבל ישראל

-00.15 ציפורי לילה. קלאפיות. עם חנוך רון,

18.05 יער משורר. לענייני צבא ובטתין.

22.05 עור לא רכרתי די

.18.06 זרקיר.

16.05 שירים ושעורים

ברה מגיור: בירר: מחולות אנגלייים ואנסמבל כלי נשיפה מתוך הפיל. של שטוקהולם); אנטואן דורנלו קונצ'רטו סימפוני מס' 2 כסול מינור (אנסמכל

ליל זעירה, ק. 525 (אי מוזיצ"א ג'ון מילדו סונצ'רטו לססנתר מס' 3 כמי במול מג'ור (כלומנטל / חקאמ' של וינה / פרושאאור); פגניניו סונטת ור שה (אפארדו / הקאמ' האירופאית' טמפוני); רופלר: קונצ'רטו ברה מיגור ל־2 חלילים ותזמורת ורמפל / + א. אדוריאן / תז' לאומית של האופרה במונטה קרלו/ ק. שימונה): צ'ייקובסקי: פתיתה פנטסיה המלט",

של לונדון / א. פרבין).

(הסימם' של פראג / רואהן): שוברט: רוזמונדה (רוזמונרה (היינס־אלט / מסה' הרדיו ההולנדי / תו' הסונצרטר חבאו / הייטיניק). יגאל טונה – כנור / יונתן זק־פסנתר.

נוכניות מיצירות מוצרט: שירים לסופרן ופסנתר; פנססיה לפסנתר ק. 175; סונטה לכנור ופסנתר ק. 304; 19.85 מוסף לענייני צבא ובטחון. אריה מתוך איל רה פסטורה לסופרן. מטנמר וכנור אוכליגטו.

לכז אצולה (וויליאמס / הסאמ' האנג־ לית / גרוכז); אריאגה: רכיעיית כלי קשת, מס' 2 בלה מג'ור ורביעיית פר וס); מוצרט: סימפוניה מס' 28. ק. 200, כדו מג'ור ותו' טילחרמוניה התרשה / אוזווה); וכר: אנדטה ורונדן הונגרי כרו מינור לויולה ותזמורת מוד / הסימפ' של המכורג / ניידי

15.05 מסגשים מוסיקליים. 16.00 אתנחתא. אלן סטרנסילר־מסנתר.

מותא: ראכל: סונצ'רטו כסול מג'ור סימסוגייטה (תז' פאריס / פרפרא דבוז'ק: רביעיית כלי קשת, מס' 12 בפה מג'ור, אופ' 96 -האמריקנית' ורביעיית אמראוסא סטרוינסקי: סונצ'רטו אכוני לסלרנית ותזמורת ארניון / אנסמכל למוסיסה זמננו / כולו); ציק קוריאה: פנטטיה לשני פס־

הנהר (הקאמ' של לוס אנג'לס / מריי - 20.05 ערב נורב, כוים: סימפוניה מס' 3 (סיי נט מרטין / מרינר): וויליאם כאבל: קונצירטו כרה מגיור לחלילת אלט,

כל כלי / לאונהרדט). 20.30 קונצרט של הג. יוזוקאל בראון: עיטר רים למגילת רותן מוצרט: דוד התווך כתשוכה, אורטורית, ק. 469; צרוזמט: סונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותומורת,

23.00 דור חזחב. מיצירות: בטחוכן, באד. שוברט, מגדלסון / דכוז'ק.

הצמא לכו למים. מאת רחל רוונר:

16.05 יכו הרדה. כין קציר שעורים לקציר

18.06 משגש מדונפים. 19.06 חב שבועות תעשה לך. 19:30 שירוריים לעולים.

חמישי 12.6.86

קול המוסיקה

70.70 בוקר מוב. אנונימי – 1690: סונטה 07.30 שַּוּתרית מוסיקלית. מוצרט: מוסיקת

אום. 67 (העיל. הישראלית / ברנסטיי

09.30 קונצרט בוכר. שופן: פנטסיה כפה מינור, אופ' 49 (אשכנזי): לאכנר: נר נט כפה מינור חמישיית דנצי + סול־ ים: ביזה: סימפוניה כדו מג'ור. רומא

12.05 מאוצר הסרטיה. לילי טונה־טופרן / 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה

13.00 קונצרט צחרים. רוד ריגו: פנטסיה

לינגר); ברטוקו סווויטת מס' ו אופ' ו (הטימפ' של רטרויט / דוראטי). 07.07 שבע אפס שבע. 08.05 בוקר טוב ישראל.

סקרלטי: 2 סונטות: סתר: שאקונה וס־ טה כמי במול מג'ור (ש.ח). 17.30 כונצרט מנחת. ג'והן וויליאמס: הצר־ עות סוויטה וחסימפוניה של כורני לפסנתר ותומורת וא. קפלק); פולנק:

נתרים (ט. גולרה + צ. קוריאה; תוכר

נקי קשת וקונטינואו (בריכן / אנסמ

11.30 השכלה ורעת לכל. 12.0% ליבל במזרת. שירום מזרחיים אומני 14:06 לכת ולכן ולכל חמתעניין, הוי כל

שירים וברכות לחג 15.00 לקראת דוג פתן תורדה פיוטים תמי רותו קריאה כתורה וכהמטרה: שיוה מְעָנִינִי דיומא; שּיְתה כחלכה; דעיונות לפרשהן אורח לחג; פרשן חשבוע לפרשת נשא; רבי יעקב תי וריוע מוזכר הספר אוהל יעקב.

חיטים, עם אנשי נאות קרומים. 17.10 מרחק. עם המשוררות שולמית אם

22,05 אפרוובר האני. שירים מחוות וכור. מסובב חני ארצו מולדוני. שירים עבר

ין); גרשוייון: אמריקאי בפריז (הסימס'

הכוקר הוה. רשת ג' 06.0 כחזרה לאושר. שיר ככוקר ככוקר. 11.05 רק מוסיקה. 12.05 שעה תמימה. מלאכי חזקיה.

13.05 רק כימי חול, עם מנחם פרי. גלי צה"ל . מאוטן מילולי. אכשלום קור. 05.5 אוניברסיטה משודרת. .06.30 פוקחים עין, מידע ומוסיקה

08.08 סער לשלום. מגוותו גדעון הוד. 09.05 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי. יומי. מגוין יומי. מגוין יומי. 12.10 גל פתוח. הרשות ופומונים. 18.00 בחצי היום. חרשות ופזמונים.

14.06 רגעי קטם. 16.05 ושמתת בתגיד. לחג השבועות. 17.05 בגוף ראשוו. עם ישראל אלדר. 18.06 נשים משוחרות על רות המואביה. 19.05 פירות אפורים. עם הסופרת יהוו

20.05 גוש עצית, ח"רשנים לשחרורו. 22.05 שירים על חסירים ומתנגדים. 23.05 סטרת אסתר. עם אייל מנד. -00.10 וזוי ארצי כולרתי – שירים טכריים.

14.05 לי ולך. שיר וכרכה. 15.05 למנות ערב. שירים עכריים. 19.05 זכור שבוח. שירים עבריים. 22.05 פווול לילי. שירים עכריים. 28.05 צלויד לְווצות. הסלואוים המפורסמינ

מס.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 ממטקת 10.05 11.05 נכון לעכשוו. עם רן שילון. 13.05 קשור רדיו. עם אברו גלער. 14.95 עוד לא חב. עם שלמת ארצי, 15.05 ישראל וזיםוורת. יווסי ישראל ווענילה 17.00 פונא ירוק - עם נעמי שמר.

18.06 בעקמות פגילת רות, עם מאיר שלו. . 19.05 שראם לערב וווע. ביצירות קלאםי וקל. . 21.05 שובי הרכוניקוו, מחולות עם. מס.25 שיר באב ערבר ראוב. וושירים של

שולמית אפפל: "מרחק" חמישי, רשת א', 17.10

לוח שירורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה 'רשת א .06 שידורים לעולים.

מיפגש: בעיות משפחה. השידור לבתייהספר.

רשת ב' התעמלות כוקר. אור ירוק, לנהג.

מה כבר תשעל עם אבי אתנר. דברים טוכים. שמירה אימכר.

חללו אינן אלא פעלולי פירסופת שנועדו לחגביר את חסקרנות לקראת תקליטו תחדש הופעותי קוברה נגד הפשע

הוליווד פלוס

<u>"קסוו ישו</u>

בשק שינה

פני שנתיים בלבד חית מיום ג'קסון מיספר 1 בפופ. מוכב

שרושאיר את כל מתחריו חרחי מאחור. מאז חל ביחות רצינ כפופולאריות שלו. מקורביו

מבטירוים, אמנם, שרווא עומד לשוב, ובגדול, אבל בינתיים

לא נוגע בפמסי, או בכל משקח

תחברון זה לא איכפת מם ישלש

סרטונים. שכל אחד וימשך בין 10 ב־90 שניות.

בינתיים, מקדישים עיתוני חרכילות וחסקנולים טורים ארוכים למח שתם ממים מוזרויותיו של גיססון. מספרים

לדוגמח, שלאחרונה תחל עוטח

פניו מסיכות של בתייחולים

תוא מפחד גם מחמוון במוסע

לעצמו ולאחדים מידידיו ופוקש

שיאפשרו לו לחביא עמו את חטבת חפרטי שלו, כדי שיפקח על הבישול. חבעלים טרקו את

ג'קסון גם אינו אוחב שוותו אותו

במקומות פומביים. לפני זמרפת כשחית עליו לעבור בשדה תעופה

מסויים, רובש לראשו מסיכח ש

לאחרונה טילפן לחנות ידועה

ברווליווד, הודיע שחוא בא לערוך קניות וביכוש שיסגרו את החנות

בפני חקחל חרחב. בעלי חתנת

מילאו את בקשתו, אך כתום שלוש

שעות רווא יצא את חוונות מבלי

גיקטון זכח גם את חרגלי חשינה

אכן, יש משרוו מוזר באותו גקסו

אך, יש סבורים כי כל חמוזרויות

שלר. הוא נטש את חמיטח

לילותיו על חריצפח, בחוד

חמפוארת שרכש ומבלח את

חטלפון בפניו.

ורואחיות בחזירי חניתוח חסיבת:

חנוכחות שלו חוקח בעיקר

בסרטוני חפירסומת לפנ

וואתח המחלה – ואני חתרופה זה חמישפט תשנור במיוחד בלי קוברת. חוא נוחג לחשמיע אות בפני כל פושע שהוא לוכר וחוא ילכוד רבים מחם. מי חוא קוברו אחרי שחיסל את החשבונת עם הווייטאנמים הרעום (ראמבה) תם מתאגרמים סובנינום וכזריים (הרוקי 4) התפנ יילבסטר סטאלונה פוף:

לטיפול בכמח בעיות פעל מולדתו, אמריקח כמי תני סטאלונה בדמותו החודים סטאלונה בדמות: הרואל שחחליט לנחם עשוילא זה שחחליט לצאת לרחומת וליד את המושעים ללח. יותר לנילי מקלינט איסטווד בחאר המאוחם". הוא משחמש בשחח ל כלי נשק שלעומתם ניאו המאונום של האר ליליקדותם הוא מדור מעם מאד ניאו שוש לחגיד חוא אוש: מעדו ויש שוש לחגיד חוא אוש: מעדו ויש של וכן-נכובווו האלותו ווא

מי שלא ראה את גברתי הנאוות על הבימת, לא ראה בכל הזמנים - מוכרת פרחים צעירה ממדרכות לונדון, שתחת שרביטו של פרופסור היגינס המרחק, הופכח לליידי שכל כונדוו מחזרת אחריה. גברתי הנאווח, קוטריה שנונה ורומנטית, רצופה טנגינות מפורסמות האחובות על כולנו. גברתי הנאוות , הצגה קלאסית ומרגשת, עטורת פרסים שלעולם לא נס ליחה. אל תחמיצו את המתומר הגדול ביותר בכל הזמנים. ועכשיו בגודל טבעי על בימת חיכל התרבות בחל-אביב."

LAD

מחומר מימיו. גברתי הנאווה! המחומר הגדול ביותר

משה יוסף הפקות גאה להציג את המחזמר, על פי "פיגמליון" לברנרד שאו:

בדיוק כמו בחו"ל למחומר חנדול ביותר בכל חושנים מגיעה האיכות הטכנות

שהחל מ-9 באזגוסטשלמספר מוגבל של הופעותש היכל התרבות תל החלה מכירת הכרטיטים בכל משרדי הכרטיסים

התפאורה, התלבושות, התאורה. מערכות החגברה ועוד. כל אלה, מגיעים לישראל היישר מפריז. עובדה המכטיחה לכולוו

MYFAIR

המחזמר הגדול ביותר

בכל הזמנים

60 משתתפים,

תזמורת ענק ורקדנים

ריטח, עודר תאומי, אריק לביא, שלמה כר-שביט, רות גלר, גבי שדה, שושנה רביד, אריאל פורמן, תמי ספיבק, יוסי סגל ועוד 60 משתתפים, תזמורת ענק ורקדנים. במתומר תיוכרתי ביותר שתופק אי פעם בישראל.

.. והמנצחים על המלאכח -תמליל ופיומונים: אלן ג'אי לרנר מלחין: פרדרים לאנ בימוי: רוברט מנואל (במאי אורח מתיאטרון מריני צרפת) דוני ענבר כוריאונרפיה: אלן ווטה ע"ם ם. גלובר תפאורה ותלבושות: דיאן חבר מנחל מוסיקלי ומנצח: רוני וווס נוטח עברי: דן אלמנור, שרנא פרידמן * חכנון תאורה: יוגל ורלאן (צרפת) חכנון ההגברת: שלום דומינים (צרפת)

מנחל אמנותי: ג'ק יעקב יחסי ציבור: מירי בן יוסף תפעול ותנברה: מור חסקות משרד ההפקה משה ווסף הפקות רח' דיזנגוף 292 טל, 15-6 1815-6 משרד התפצה לאן דיונגוף 101 ח"א טל. 247373, 230898, 189 ב-33

🤏 אחבה על הוולגה. תוצרוו בריהים. מבוסט על מחזרוו חביקורתי של אַלכסנדר חנדו". סרט תקופתי על הימים בהם אצי־ לים ואצילות לא ליכלכו ידיים בעמל. לא ריסת היפה נולדת אומנם בצד הנכון של המיתרס, אבל אמא התאלמנה והתרוששה. ואם אין כסף – לא בוררים חתן נישאים למי שמוכן. המחזרים, מנוולים אחד־אחד, מנצלים את מצב העלמה, וזה נגמר ברע. מוסר ההשכל, ברוח המשטר: היום זה לא חיח קורח, נשים לא עושות חשבון לאף אחד לא תלויות. עובדות. כולם עובדים. עם לאריסה גוסיבת ניקיטח מיכלקוב ואחרים. ביים אלדר ריאזאנוב (.תחנה. לשניים") צפון, ונ"א

● תתיד, חתיך. יפיוף בן 17 (רוב לאו), מסרב ל, חיקברי בחוות חמשפחה. הוא שואף לקאריורה של שתקן חוקריקרה, ויוצא להגשמה. עד מחרה מתגלה לו, שחמי שחקים חם קרבות, והזירה – אלימה. בקיר צור, חקרה לא קר. אפִילו הם מדי, לטעמו. חוא כמעט נוטש, אבל לא. גבורים מתחשר לים. תמיד. חשלחבת של הסרט חיא בת־ חנאמן (סינתיה גיב). ביים פיטר מרקל. חוד, ת"א.

🗨 מקסי. קומדיה רוחה של מקסי מלון, בדרנית שנחרגה בשנות מ־20, צצה בשנות מ-80. תשובבת המבטיחה שלא הטפיקה לקיים, מתנחלת בנופח של מזכירה מרובי עת. דרכח היא מתעקשת לעשות את תקארי יירח שנמנעת ממנח בחייח. בתפקיד שתי תנשמות – גלן קלוז (גלחב משונן"). הבעל, המתנדנד ביניהן, הוא מנדי פטינקין. ביים פול אארון. תמוז, ת*א; חבירה, ירושלים.

בורש חודשיים בבבב אחבות משתנות. מחתלה מעולם זמעכדות וחאנשים בחלוקים הלבנים. גאון מטורלל מוותר על אשתו המתח, אותה ני-סה לכרוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה וחיה מארד. עם פיטר ארטול, מריאל המינג־ וויי, וינסנט ספאנו ווירנינית מדסן. תסריט של גירמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר ("קטר ובון"). סרט שלא חת־ ליט מח חוא רוצח לחיות כשיחים גדול. עי בד את הצפון בדרך. לב ג, ת"א; אורח, חי

בעקבות אוצר הנילוס. שישח חודשים לאחר ארפתקתם חמצליחה כניונגלים של דרום־אטריקת (בעקבות האוצר הרומנטיין, מסתבכים מייקל דאגלי אס וקתלין טרנר במידבריות צפון אפרי קח. הפופיק של הפלונטר הוא אוצר חני-לוסי, עליו שם־יד שייחי גועלי בדרכו להרתבת הממלכה. לואים טיגה ביים. דא־ :לאט גם חפיק. חביקורת: ,חביב", ,בינוני"; דלוח". נפילח. דקל, תיא; חן, חיפה, רחל,

וויון? הגדי. טרטו של חבינטאי שמעון 🗨 דותן, על פי ספרו של דוד גרוסמן. חמציאות בשטחים חכבושים שארח בחוטי אגדה. בעקבות פעולת מחכלים מגיע רופא הומאני לעימותים עם ידידיו חסוטביים: חמושל חצבאי חקשות מזת, ושוטה־תכפר הערבי מזה. עם רמי דנון (ד"ר לניאדו), מכרם חורי וטונניל קורטיז, שתפקידו כתמחוני גילגל לחיקו את דוביתכסף בפסטיבל ברלין. חסי את הביטורת. גם פרס הוא עניין יחסי. מו־ און ת"א: אורנע. ירושלים.

יחטים אטורים. סרט הונגרי (1982). שני מרי־חיים מגלים זה את זו ומ־ אוחר יותר, שהם מגלי־עריות: צאצאים לאותה אם. הזוג מסרב להתנתס. מוליד ילו ויושב בכלא, מוליד עוד ילד ויושב בכלא. עזת מחוק האתבה. עם לילי מונורי, מיקלוש האם. התסריטאי־במאי זיוכט סודיימובי והאם והנו יטאי בנהר זורט, אחוב את אאי שחלך בעקבות מקרת שחית, אחוב את האותבים. אני – לא. חביקורת חלוקח: ...חסרונות רבים" מול ,פשטות עניינית". מעורר מתשבת. אנושי. פאר, ת"א.

מורשת הולקרופט. מותחן של חבימאי גין פרנקנחיימר (.אישיחציפורים מאלקטרוי, מבוסס על רכימכר של רוברט לודלום. על ארכיטקט ניו־יורקי בשם נואל תולקרופט (מייקל קיין), נופלים 4.5 ביליוו דולר. החון חוברת מגרמנית ע"י אביו ו־2 עמיתים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתפוח בבנק שווייצרי, ולשמש כעבור 40 שנת למטרות חומאגיטאריות. נתספו להם בסוף הרייך במצפונים. עתה על צאצאי חשי לישייה רס לחתום על חווה ולתתחיל לפאר מויות. ומקושיות חו – מי רוצח את מי ול־ הביקורת: "מייגע"; "עלוב"; "נדוש"; "חבלים".



מתוך חסרט שגעון של לילח", בבימויו של מרטין סקורסוח

תמים ותמים. אסתר, ת"א; אורלי, חיפה; רון, י"ם; ארמון, ר"ג. נשיקת אשת העכביש. סרט 🗨 בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם חארט (אוסקר 86), ראול ג'וליח וסוניה ברגח. ני-ם חסטור באבנסו (מישוטה"), בעקבות טפרו של חארגנטיני מנואל פואיג שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני - חומו ריקני ושמאלני שרוף - קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים חשפעת חדדית. שניים מדברים במשד איזה 3/4 סרט – ומ־

יוצא במטוט אף. 16 לחלץ את אביו. צו לם בטליפורנים ובישראל ע"י אדם נרינברנ.

געייט רזרביים. חן ĭ, ת'א.`

אורות, רעננח: ניצן, קרית־ים. 🗬 פנדאנגוי פרידה מנעורים. 5 בוגרי-קולג' מבצעים את וופנדאננו (מעשה שטות) האתרון שלחם – השתוללות לאורך טססי אס – לפני כניסתם לעול חתיים, מככבים

קווין קוסטנר, כאד נלטון, סאם רובארדס ואתרים, יצירת ראשונת לתשריטאייבינאי מבטיה, קווין רייעלדט. המבקרים: יסרט פיחוקי נגד יטרט חובהי. הגוימו. עוד סרטי צעירים. בית־ליוטין, תיא פעמיים במשך תחיים. טבא עווב את חבית לטובת רוגושים שעושה לו מלצ

מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (חאשת) ואן מרגרט (חאחובח). חמשתק צוליש עיי חבי קורת. חן 2, תיא; עממי, חיפה. רכבת אל חחופש. ארפתקון מתוצרת נולו־נלובוס. מבוסט על מטרוט

לא מצליחים לדרוס את הטרט. דחירה מגד טבריח: אסתר. אשדוד.

גיש לעמו תשבוו־נפש. חכאה על פשע השתיר קה, שאינשרה את זוועות מישט האם בתח חמאומצת נגולה ממישפחת בעדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראמה שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות חדיעות. הרוב ממלוץ – סרט רב עוצמה". ה.ראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג. גורדון, ת"א

מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורן סים"). חביקורת בפילוג: כמעט מצויין; יפח לראות; קלישאות מתישות. שחף, תיא (טלי

חיכל ג, פית; סכוי, חולון.

חן, כפריסבא; עצמאות, בתיים.

אורן, רמלה אביב, טברית.

די", .כוכותה יש בסרט משחו חביב". לב גַ תיא; אואזיט, ריג; אשדוד, אשדוד; מגדל, תכבוד של פריצי. טריפ קולנועי.

קרן־אור, חיפה

הנעורים". חן 4 ת"א

בה מופקדת בייקו פקול. לציחו כקול ליה חרבה יותר מרונקות. לציחו כקול הגיבור מייאס"לא ארעלד שווארצוני שלו – מחוץ לתמונה השעם, עולם קול ומפנר. .לא רק מנוהף, אלא פקוע מש סיכם מבקר, תרבות, ביון שלש.

שיפורה של הודי וושב תו תיישבירת סופי ספיס ותאת כל למאבק אכזר במיפשל הצושוא שלם סיפור מתיים, שראת כמו סיפור מו טים. לא חדלים את הבקורה א ירושלים, סחדים, נתניהה עד שוף חלילח. אשל דיין

קובונדו. כא כדאי מורניו ש הים־מפיארים, שומא גם לפן -פיום את בטח לא לתמון את בה אינים ארצנגר בנומר על כל חרעים בת

צ'יק קוריאה בקיסריה גם במשרווי חכרטוטים מ רוירו: ביסוש למופע של ציס *ס* ות אלקטרוק בנד", למומע של ח קווו רופולנית פווובשה בקוסרה

תופערו של אובה אובה חברוט מזו בשה ו-אובה אובה כיכם ש רושלים. למרות מופעי חנס שגם לתם חיוו ביקוש רציני. שישי מרקוב

בקולנוע שחף בחל אביב, עדיק

שיך להוביל ברשימת הסרטים

מדווחים גם על ביקוש לטרטים

אים: נשיקת אשת תעכבים, ו

קים ותינוק ו־ראן והמוקרנים נ

שת בתיחקולנוע החדשים ש

לוו (גת), סיפורה של אנום ום

9 ורוצי שבועות של שיכרון חד

(לימור) ו-אחבות משתנות ולכנו

בואפריקח (כפיר) ונשיקה אשתם

ביש (מיטשל), כניל גם נחים סב

פיע על צרכני התרבות התלאם

אתרים לא ירד במשרד חניי

וחביקוש לכרטיסיקולנוע וממ

"רוקוקו" אומרים כי קחל המת

בפסטיבל רוכש, כדרך כלל ם

במשרד תכרטיסים הורר חו

קוש בשבוע האחרון ליושה

של תיאטרון עורעה אספרעי

רד, שחופיע ב-חבימוד, ל-גלדה

רום שוורים של תיאטרון _{יחי}ו מספרד (בנווח־צדק) ולחומן

פסטיבל ישראל לא כל כן

גם בירושלים מככבים אני

בדיזנגוף סנטר בתיא, שנען א

בוקשים בעיר. משרוי הנ

תיח באירופה. חביקורת ברובהה

סילבראדו. מערבון. דוכיום ארבעה טובים מצטלבות כדי ל חרעים. סוסים, שליפות, שריו, שהי פלוס הומור. מינוס אינדיאנים וע רים. מטחרים את טילבראוו: קיין סקוט גלן, קווין קוסטנר ותי ת רופיק־כתכ־ביים – לורנס קסון נחי של אלכסי). ממבקרים: "אולה ביי "מומלץי. אלח הטובים. וישנו נם ות ייוף. הכל לפי כללי הואנר מוח

רת. תולוו. מסע עסקים של אנא.יית ביח. פילגשו הנכזבת של אבא עומת ש גיסו תקומיסאר. השניים דואנים פי לתינוך מחדש במתנחיעבודה. הגל צת אותכ בנייאדם. נם חביקורו טראגיקומדיה אנושית מחנה מאד. ויין". פריז, ת"א (טל־443795) ע

רך. מככבת מרדית סלנגר. הביקור רופתעות וללא מעידותי, סרט חום

שילון וחפיק עם עודה שם בסידרת החיד, אכלת אותה והתחי דולה". המעם הם העובדים" גם על ג עם יחודה ברקן: קרולין לנפור, ו טימור ודוגמנית דחעירום עתיתים דנותה, שיובאה מפינכן: הבקות מלוצים הליצים מלוצים למ מנחלטורה ירודהי זרך .ככהי ל מצחיקי. לא וולנארי מדי ולא מצה רון, נרורית; שביט, נבעתיים; תורה סוניה האדומה. ניננית נעלה

ניתן לנחש־מי־וזרוצה זי בחונחכת גן 4, ריג;

לחיות ולמות בלוט־אנג'לט. מותחן־פעולה אלים. חבימאי, וויליאם פרידסיו, געלה גירה" ומציע גירסה חיור רת" של הקשר הצרפתי שלו. סוכן חשאי (וויליאם פטרסן) במצוד נקם אחר קרימיני אל־מסיכונאט (ווילם דאפו), חמפיץ דולא רים מאייפים. תסריט ומישחס רעים, רוצר חים אקשן טוב. הולניק, משעמסי, מעייף.

מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומנוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86), חאוחבת את ג'ק ניקולסון, חאוחב את קתלין טרנר, חמאיימת על כבוד חמישפחח. תרוב פיזר חללויות. חחל מ-מהתלח שנונח". ועד ל חסרט האמריקני חמבריק ביותר של חשנים האחרונותי. עמל, כפריסבא; גיל,

לילות לבנים. דרכיחם של רקדן באלט שערק למערב (מיכאיל בארשניקוב) ורקדן טטפט שערק למיורה (גיגורי חיעם). מצטלבות בסיכיר בעסבות נחיות אונס של מטוס ובו הבאלרין חם מתכנטם לבי רות אל חחירות, סירטון הסברה באורך מלא שלא אגר שבחים: אינפנטוליותי. . מאריקטורתי – לווציא קטעידומחול. ששווון לשטוף בחם את חעעיים הוד, נח ריות תו, רוצבות. י

הסיפור תאמיתי. אוטקר 86 (לס־ רט הזר), תוספת ל־4 פרסים אתרים. סרטו של הבימאי הארגנטיני לואיס פואנזו, חמד לים. עם התקפלות תחונטון (83) מחפשת מורת תשובות לשאלות שלא חציגוו בעבר. מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו,

(טלי 236992); חיכל התרבות, עפולה. זכרונות מאפריקה. 7 אוסקרים, כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקח עם זריחות ושסיעות. בעקבות ספרון של חברונית חדי נית קארן בליקסן, אותו חקדישרו ל-17 שנו־ תיוז בקניה ופירטמה בשמה הספרותי איז־ אק דינסן. היו לה באפריקה חווה, בעל ומאחב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. (חמאחב) וקלאוס מריח ברנדאואר (חבעל). ביים סידני פולאק (החם יוורים גם כסו־

ל296645; בנייני האומה, י־ם; תו, ב־ש; אס־ תר, נתניה; חדר, רחובות; הדר, גבעתיים;

אאמחות יאחבו בכל אורך. דיזנגוף 2, תיא; 91/2 שבועות של שיכרון חושים . נער פוגש נערח, וחשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק (.שנת חדרקון") משתלט על קים בסינגר (.חטוב מכולםי) באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. חרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאו ליין (.פלש־ דאנטי). חביקורת נעח מטוב־פֿלוס לככמ־ משחו. לימור, ת"א; לילי, ר"ג; תיכל 3, פית;

> או שיכון ותיקים אושאוש אלני. אחבתה הגדולה ליכדיה, אותם

כת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתר לים. עם מישל בוזנת, רולאנד זירו, אנדריי

זוסולייה ופיליפין לרוי־כוליו. ביימה את תסריטת – קולין סרו. בזיחה מתמשכת

כפיר, ירושלים.

ובריחה לחוף מבטחים, עלתה לאלני נטצי יאניס בחיית היא הוצאח־להורג בשל כך, בשנת 1948, במרוצת מילחמת־האזרחים ביוון (קומוניטטים נגד מונרכיטטים), כ-30 שנה לאחר מותה, יצא בנה – העיתונאי האמריקני ניקולאס נייני – לאתר את האר תראים. שש שנות תחקיר חפכו לספר, וב-עקבתיו בא הסרט: פיטר ייטס (בתמלבישי) ביים את קייט נלינן (נחוד חמחטי), חמבסר רים לא אחבו. לא משכנע. גן 3, רמת גן; אשקלון, אטתר

בירתו המאכון, קומדות, כל מת שאפילו גבר לא יבול לעשות, והממניסטית הלוחמת מלדי חון מתעקשת לעשות: לאמר קבוצת כדורגל של תיכור שוליים, חבורת תיות בלי רישיון. ביים מייקל רוצי (חבלש חומק פלטשיו, חביקורת: ,למכווים לגולי

רתקים. פחות משכנע מרגע שחם נפרדים. דיזנגוף 1, ת"א: שביט. חיפה: מיטשל. י"ם .

אננס חמלאכית שלא־זוכרת־כלום (נ לום. סטודיו, ת"א; פאר, חיפח.

המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונא הסרבות חוותים ריצ'ארד בויל. מגלם את ימותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימא תטרט אוליבר טטון – חשחקן גיימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל וירוד – מגלגל את עצמו בחזרת לאל־סלוואדור כדי מצוא פרנסח, הוא מוצא חמוות תי שם טוב. האוכלוסית ורסשת עי כיתות חמות הימניות של חכת הצבאית, חמסתיתת באי רחיב במילחמתה בגרילה השמאלנית עם גים בלושי, גין סבאב ואלפדיאה קארילו. וועות איטה ודם. אין הפוגות וחרפיה. רובי שורת: כמסר משכנע. כסרט פחות לבוא עם

פירמידת הפחד. לנוער מהפסות שפילברג. מותחן מחוייך. מח שהסופר ארי תור קונן דויל לא כתב, תשלים תתסריטאי גאון שרלוק הולמס עם ידידרעוארו מן ווטר סון (לימים דיר) כבר בבית הספר, ומשלח אותם לארפתקה הראשונה פוענות סדרה ואכדויות, מעמת את הנערים עם כת מצ" רית מצמררת. מככבים ניקולאט רו (שר לוק), אלן קוקס (ווטסון), סופי וורד ואח־ רים. ביים בארי לינסון ("דיינר"). הביקורת: היינג" לעומת "לא מלבב". מופורון, עפולה:

רית חיסך ג'ץ הקפן מסרב למות משינרת: הוא נואף, בוגד, פונע בקדושת המשפחה – וחטרט לצידו. פני חייה מאמן על האמריקי נים. כל חשאר - מארד אמריקני. לא סובל

נשר הברזל. מטוסו של איש חיל האוויר תאמריקני יורט על ידי חערבים – וידי ממשלת ארחיב משותקות, אבל לא ידי בנו דאג (גיייסון גדריק). בן ח־18, בעזרת חברים וטייט בדרנת קולונל (לואיס גוסט)

כתב את התסריט. למי חרתה תנוירה אננט מי רצח את התינוקו את זה ואה מתעקשת פסיכיאטרית מטעם בים ש בקוויבק. מולה טילי) ואכו־המנזר שלא־רוצת־שתזכור (א נקרופט). אמונה לעומת הגיון בתתפושו של מותחן. ביים נורמן ג'ואיסון (וצדק לכל") וצילם סוון ניקוויסט (מאני ואלכטר

ש שלוואדור. מאורעות 1280 במדינת

שרגלים שכאלה. קומדיה ציבי צייט ודן אקרוייד כצמה מרגלים שכמעט מחקים את חעולם – אבל גם ממילים את תבל ויושבי בח. בין לבין, עניין של דקות, חם מתעלטים עם שתי יפתפיות: דונה דיק סוו (כפרגלת אמריקנית) וואנטה אנג'ל (כמדענית סובייטית). ביים נין לנדים (חאר חים כלור) ארבעה מבקרים הספידו לעו מת אחד ששר תללויים. אותו זמ לא מצחים. חן נ, ת'א; מאור, אשקלון: נעמן, ראשליצ,

באדיה. על פי ספרה של גלילה רון־ פדר. דריקיום ערבי־יתודי מבעד לעדשות־ מגע ורנדות. נאדיה (תנה אאלאי־מספרי), נערת־כפר ערבית, עוברת חבלי קליטת ות ליטח בפנימיית היכון יחודית. עם יובל בני אי, מאיר בנאין יוסוף אבן זרדה וסלווה תראו, הפנק אחור ברשים ביום אמנון כיי בינשטיין הנילם אילן ורוצברב יותר מיקו רות אוחדות מביקורות פחות אוחדות.

ים סדיני פיורי (תיק איפקטי). ביקורות לא מחמיאות. רחוק מזח. חטמבת אמריקנית. מונרבי, ת"א; אוריון, ירושלים; ארמון, חי" פה; ספיר, ק. ביאליק.

שיפורה של אגנס. על-פי אנס של אנהים" – מחזחו של גיון פיילמייר, שגם דרי). בלש מרתק, מסר מרגיז. חביקורת שלא הגגת, חילקה סוכריות למשחק ולצי-

אדם מפוארת ונתשאיכליו חמעריץ, ומלטום אל חחופש. ועוד איך. חרכבת אליח חתננבו, דוחרת בין שלגים חופשי־חושפי: ללא נהג וגישה לבלמים. עם ג'ון וויט ואריק רובר טס. ביים אנדריי קונצאלובסקי (מאחביה של מריתי). עודפי פילוסופית וברוטאליות

נגטית. בן־יחודה, ת"א; רון, תיפה; אדיטון, ועכשיו זה רמו. כחניד שיטת־חל־ חימה הקוריאנית סינאנזו, שם בכיס-הקטן את רמבו ושאר חדמבו. כאן חוא יוצא בברכת נשיא ארח"ב למגר איל־נשק מוש־ חת. חמשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד הגברי הוא רפו וויליאמס, וגיאל גריי השם־

יימי חוא ציריון מדריכו. גאי חמילטון (ער לדפיננר") ביים. חביקורת: "תענוג", "מרתק". מדליק. מקטים, ת'א; שלום, פ'ת; דוד, חרצי ית; אורנים, כת־ים; ראשון, ראשל־צ. שיגעון של לילת. קומדית שחורה של חבמאי מרטין ססורסוח (נחג מוניתי) שחביאה לו את פרס חכימוי של פסטיבל קאן האתרון. מעבד־תמלילים (נריפין דיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית – ותוזר נקושי ובחדוות תרבת יותר גדולת לשינרת המרוכעת. ביו לביו. כמרוצת לילח אתד בסוחו של ניו־יורס, הוא סופג שרשרת חווי־ ות מצמררות לכל החיים פלוט. בדידות בכ־

רך בקצב מסחרר. עם רוזנת ארקווט, לינדה פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של גיוף מיניון (26). אגדה מחתיים רדופת סופר רלטיבים: רענן"; שנון"; מבריק"; משעש־ (ש"; "נחדר". כך חמבקרים. לא מושלם, אבל מקסים. גת, תיא; רבינת, חיפה; גן 1,

3 רווקים ותינוק. קומדיה צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכר) ונפרה בגדול: פרס סיזאר (האוסקר חלאומי). תינוקת שהונחה על פיפון רווקייה מפין זכר, הופ־ חזרה לעתיד. תיכוניסט יוצא במד כונת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85 ל־35). חוא נתקל בחוריו חבתוליים עדיין ובטרם יחזור לעתיד מתסו לחם לא־בכוונה את חחיים. "חביבה", "חיננית", מחנח", חם התארים שסצרה הכומדיה אצל הכיסורת. ואם לא ציינתי שוח סרט לכל חמישפחה

בחתימת שפילברג (הפקרו), אז דילגתי על הפרט חכי־חשוב. כוכב, רמת־השרון. להב משונן. אשה עשירה מתגלה כורוטשת בביתה. בעלה (גיף ברידגים) מוא־ שם ברצח. עורכת דין (נלן קלוז) חנשכרת לחננתו, מתלבטת ומתאחבת בו. חשאלה: רצת או לא רצח סרטו של ריציארד מרקאד נד (נחוד חמחט"), לא ריגש את זח שפסק טיפול ,פשטניי לעומתו ישב מבקר אחר במתת בקצה הכיסא. אפשר גם לשבת נוח:

מטרת. גין הקמן, מרגל לשנו, פס שלווה עד שאשתו נהטמת. הגא בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את ל ציפתרו מחבימאי ארתור פו גבוני ולי ליותר. בכל זאת – ללכת לפרט נ מצוי בחחלט עונה על הציפית' ו

אין, ת"א; ארמון, חולון.

תמישפחה, עליה מספר חבן הקטן (של ליק, תבימאי היונוסלאבי אמיו קשי

נאטי גאן. לילדים מחנקה דיסני. שושנה בין היכורים מתפקה בת ה־12 בנדודיה מאיליני לאישה בעקבות אבא, בעידן השכל קכלכלי ק מופלאה בין ילדת לואב מצוכו חוויה בר. מרכרבי מרכנים הדיים הדיים

נפגש בסיבוב. טרטרומו לישי של יתודה ברקן, אחת ביים של שילון והפיק עם עורא שם טוב קום

חות מופלאים, יוצאת לחסל קמע סוניה, כמו קונן (חברברג) היא מוסי של הוסומר האמריקני רוברט החגר בה מופקדת בידיה של ברינים נילסן

סיפורה של מרי. חשבריו

עד עוף הלילה אסד הלצוח אל לצובה את הסרט אצל המאצי הא ב בר בתרא – הכל לא בעוד האל המאצי הא ב בר בתרא – הכל לא בעוד האל הכל הבעוד האל הביע היות אבין על קו היא יותר הביע בין היא יותר היותר בין בסרטה של אשן הביעורת ברובה לעהד – עם הסחיל הביעורת ברובה לעהד בתרחות הואסם מרכן שלו (במשותף) בתרחות הואסם האלי לטרטי לפי שלו לומים להוציו של האלי לטרטי לפי שלו לווגיים של האלי לטרטי לפי שלו בייעול לחורים של החורים שלו בייעול לחורים של החורים של החורים שלו בייעול לחורים של החורים של הח

סרט", למי שלא מחפש מסרים. היכל 2,

ראן. סרט חובת. הכלאה של "המלן 🌘 לירי לשיוקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חמד מתם של בנים (ולא בנות) מביאה חרס וכ־ לוח – במיכחולו הסטגוני של אשף הקולנוע היפאמ אקירח קורוסאווה. חמבקרים הת-פלנו למתלחבים משלימות מחממת ולמטת-יינים בגלל חוסר אנושיות מרגשת. מהחיזיי



פטטיבל יעוראל



)) コロレンカコ **ニ**

מבעד לעלים. מאת פרנץ קרוץ. מחזח לשני שחקנים. חצגת גסה, חשופה וחסכונית, אך נוגעת ללב ופיוטיות. מעלח את חיחסים המעונים בין אשה קשת־יום בעלת איטליז ומאחבה הנצלן. בביצוע תיאטרון הבימה. מוצ"ש

(20.30), אי (20.00), בי (19.00), תתיאטרון חקטן. • תחוות. אחבתה של באפי, חבת המפגרת של חוואים פרימיטיביים בדרום גרמניח, לפועל חשכיר חיחיד שבחווח העלובה. יצירתו של פרנץ סרוץ נגיצוע תיאטרון חבימת. ביימה נולה צילטון לתרגומו של יורם פורת, משתתפים: ליא קניג, נחום בוכמן, ששון גבאי ויעל אמיתי. מוציש (20.30), אי

(20.00), ב' (19.00), חתיאטרון חקטן. • התונת הדמים. אחת היצירות הפיוטיות ומלאות העוצמה של לורקה. חמבוסטת על מקרה שארע ב-1928 בספרד. ביצוע תיאטרון דת לח לפאסה מספרד. להקח של 20 שחקנים בביצוע בימתי ססגוני, עם מוסיקח ושירה אותנטית בבימוי רווח לואיט גומס. תרגום סימולטני מספרדית לעברית. ב' (21.00), ג' (16.00), ד' (21.00), ח' (14.30) תיאטרון ירושלים עיש שרובר. • אקחארד שאל. מגדולי חשחקנים בגרמניה. כוכב ה-ברלינר אנסמבלי,

תיאטרונו של ברטולד ברכט בברליו המזרחית, וגדול פרשניו. שאל מופיע בשתי תוכניות שונות מיצירות ברכט, בליווי הפסנתרן קרל חיינץ נתרינג. תוכנית א' – - לצחוק על חעולם, לחיות בו". על מסע בין מלחמות בעולם מסוכן ומלא סתירות לחשגת שלום וצדק חברתי. ג'(20.30), אודיטוריום עיש רבקח קראון תוכנית בי – "שאלות, קינות, תשובות". שירתו של ברכט על שחיתות, צביעות, חיסטורית ומלחמת מעמדות. ד(18.00), אודיטוריום ע"ש רבקה קראון. • דינת הלפרין. תיאטרון יידיש. קטעים מיצירות יילפרץ, שלום עליכם, הי. ליוויק, מאנגר ועוד. בביצוע חשחקנית היידית דינה חלפרן. א (18.00%), ד (20.30%).

זכית אל מול תתומה.

אול נאואובו קוורטו. רביעיית מיתרים איטלקית שנוסדה ב-1983 בייומתי של חויולן חנודע פיירו פארולי וזכתה למעמה בחרבב חשוב ומרגש באיטליה. חיא מגישת 2 תוכניות שונות, אליהן מצטהף נגן השלרנית, אלי חפץ. תוכניות -שומן, בוקרני וורדי. מוציש, ב־20.30). תוכנית בי - ערב מוצאט. ד' (20.35),

• לישורגיקה מארגנטינה. שירי חלל דתיים, שירי טכם ותחלוכות דתיות כן תתרבות חמסורתית של צפון מערב ארגנטינה, בביצוע אותנטי של בניירומקום. נננן כלי פריטה, חלילים וכלי חקשה, ומקחלת בני חכפר הוחוי. ב'ב' (20,30)

מוסיקה נופח. אנסמבל מוסיקלי חדש ומיוחד ש־15 מנגניו שמו לחם למטרה ממוח אשנב חדש בתחום חמוסיקח בארץ, וחלביא לקוול ציורות אוונגרדיות בעת זמננו. ערב בכורות. מנחל מוסיקליו ופנצת: לואור שמבדל, די (00.14) אריטורנום עיש רבקה קראון. אדיטורנום עיש רבקה קראון. א סילני האנסטבל החדש של טוריע: מנסיקה בתיומנט, מנהל מוסיקלה. העלהוירמצים אלה ברוצג, מיצירות ברוצי, אויאמי, דוריסמי נסקטלי. ב-20.301 הבתי אל מול החומה.

מחול, תנועה ופנטו מיכות

חיאטר

- הצגות הרצה 🗨 הקן. הקאמרי מתוה של הגרמני פראנץ קסאבר קרויץ, שמתחיל לאיים על הפופלאריות של חאיטלקי שלנו דריו פו: בימים הקרובים יוצנו כאן 4 ממחזותיו שלושת האחרים במסגרת פסטיבל ישר־ אל). גיבורי יצירה זו הם נהג־משאית (יצחק חזקיח), אשתו (רבקח נוימן) ורעלים שהוא אופך לאגם. ביים אחרון אלמונ מוצ'ש, א',

🗨 מקבת. חיפה. רינה ירושלמי ביימת את שקספיר בתרגומו של מאיר ויולטיר. 15 שחקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פול ום הוא החצריא ששאיניות הכיידי שלו ביעותים. ר (11.00), (21.30), כפר בלום.

קייץ אחרון. .סטרייטית' נקלעת 🗨 🔵 למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתכח זאמריסנית ג'יון צ'יומברס וביימת רחי יריב. עם עירית שלג, רחל דיין, רחל רביד, דינת לימון, נודי ליטני, מרינה רוסטי, חנה רז ועירית רובינשטיין. הערב (22.00) צוותא וויא: מוציש. ז'רר בכר, ירושלים: ד' (21.00)

חליפת חמיכתבים בין חמחואי הרוסי אני וניפר. השניים אחבו ונישאו בשנותיו האר וחיא משתקת במוסקבה. ביים המחבר, חצ' רפתי פרנטואה נושח. מככבים אביבה מר־

מס ואלכס פלג. ד'. הבינורתף ת"א. לבגוד או לא לבגוד. תי יוכל ואו־ רות. מוגדר ע" חמפיקים כ.פארסח מטור־ פת". תוצרת אנגליח מפרי עטם של ג'ון יסל פרטווי. ספי ריבליו כסוכן מ כוניות בריטי במערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם תטובות. תירגם דן אלמנור וביים סטיבן ראיין. עם ענת טופר, איריס קנר, בתיח ברק ועוד. מוצש, ב', בית

עוד דריו פו ("צריך פיאט", גסים ונפלאות", ומושיב את האיטלסי הזה על תטו המצתי ם בני-זוג שהחליטו לנחל נישואיו פתוחים תירגם לישראלית יחונתן גפן וביים יוסי אלפי. מוציש, מופת, אילת: ג', בית לסין; ה',

עונה ראשונה 🕳 74848). המלודרמה של י.ד. ברקוביץ' שתו

המישחק. בולטים מרק חסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן וחוגו יר־ טומימאי יורם בוקר מכריז על אמנות חד שח – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם לחק תו את עם ישראל פלוס האומח חירודית.

די(20.30), בית לסין. לפרדס. חבימה (286071). דרמה עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע משות־מעלות ופרדט, כולם קשישים. תרח זקן (אשרוב) מפספס אחבת־סתיו בעזרת וחותו התככנית (פרדו) ואתיו האינפנטיל (בר־שביט), התומדים את הפרדס שלו: גם תפרדס חולך פויפן. בדרך תוא משיר תפר זים בטעם חמוץ (האמעות סובלתי) ומתוק עבודה נאחד). מרים זוהר בתפקיד הבריזה

זתיאטרוו, חיפח. חוות תחיות. חקאמרי. מחומר. ספר רו של גיורני אורוול בעיבוד פיטר חול ובבי־ מוי גדי רול. משל־חיות טאטירי על מתפכח

(21.30), קאמרי, ת"א. תמצים. ת. חיפה (670956) מחזה של א.ב. יהושע בבימוי גדלית בטר. אם מחסכה את ביתח בעקבות מות האב – והמבקרים קוטלים. אחד תושב שחתונה חורני את קוטלים. אחד תושב שחתונה חורני את תמחזה; אחר כתב שחמוזה חורני את חתצה; ועוד אחד שואל: "למדו בעצם תנד כוון המתברוי תמונה אנושית של משפחת

מלך ישראל, תי חיפה סאטירה טוד סיכואלים מצביא מדינאי מותח במילחמה

ב', צוותא, יים.

צ'כוב צ'כובה. תבימח. מבוסס על טון ציכוב לבין רעייתו השחקנית אולנה ונות, כשחוא יושב כשל שחפת באי יאלטח

ס זוג פתורו. בית ליסין (טלי 216653). מיטח מיטבת") על חבימה חישראלית, מה

אותן ואת בנו. ת. באר־שבע (טל׳ עלתה ע"י החבימה" בשנות ה־30, מעובדת לשנות ה־80. מומר רוסי רואה גאולה לנש־ את התצירחצי שלו בדמות היחודי־החדש של פלשתינה. חלומו הציוני עולה בלחבות נוכח הגילוי שבנו משתתף בפוגרומים. את האש חוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. גם המבקרים חצי־חצי: חלק חושב שחשיפוץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בעד

דן.ב', ג', ד',(20.30), חבימח, אולם גדול, תיא. גבירתי המדינה. בית-ליסיו. חפנד

האתרונה קוספת את מירב שבתי הביקורת מוציש (21.30), אי, בי, תבימה; ג',ד'(21.00),

קת – אבל נוגעת. א', כפר בלום. לרכות, הדראמה של לורקה על תשוד קח, עקרות וכאב בכמוע אורחים מספרד. לתקונה של נורית אספרט מגישה, בכיכובה ובשיתזורה, את, ביפוני חנודע (1971) של ויקטור גארטייה. חבימה אינה אלא טרמי פילינה המשלח צורות – תפאורה חמשחקת גם חיא את חטכסט, המבקרים התפוננו,

שנת הדרקון. סטנלי ווייט (מיקי רורק), שוטר שתווח את מילחמת־וייטנאם, רץ רדוף אמוק למנר את חדרקון מלוכסן העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע צאינאטאון" בניו־יורק. הרבה אקשן, אלי־ מות. דם. צבע. תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. הדיעות על הסרט נחלקו: .סרט בעל עוצמת מתשמלת" לעומת .למטח מבי-חיזיון מרחיב עין, המזלזל במוח שמאחור ריח. אורלי, לוד.

"ווליאם הארט וראול ג'וליה בסרט "נשיקת אשת העכביש"



זחויל. ת"א: ח', בית חעם, ק. חיים.

כמו שחשב מי שכתב: "פנטומימה עם יומרה שתפסח יום רע". פשוט פשטני. א'(20.30)

מה גדי הר. משל וויות טאטים במהר הסתאבותה. ניביו, שקחו עם הזמן – מקבר לים ציחצות מנוטוני, שלא משחיו ולא מב-רים. חביקורת: "כניסות ויציאותי, "תחלוכה מייגעתי, א, (20.30), קאמרי, ת"א; ד(16.30),

מתת עם מוות. מתמשכת, פח ושם חור"

לחוציא אחד. אני עם חמיעוט חערב, לחוציא אחד, אוני עם המינוס, העיב.

מציא, הבימה ת"א.

מוכרים בלבד, קבוצה התואטורו

עוד בקומדות מסקאלון מעמילה, שאינה
מחוירה ניחושים כי חוא מי המיל מחוירה ניחושים כי חוא מי ומי נשאר מחוירעב, בשל רביוסי כתב מבקר, אבל הו עבדי ציון אתר, ה(100.12), מוון צדק.

כי הסרטת, אקורד־סיום חולם. כתב יהושע סובול, חלתין רביב נזיות וביים עמית גזית. קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור יש ראלי נשלח למיכצע חילוץ מעבר לקווי הא־ וויב. עם פטר גדיש, סיני פחר, עדנ הערב,(21.30), בית העט, ראש פינה: א', אבשה, פביאנה מיותס ועוד. ביים ישראל גוריון, למבוגרים מגיל 18. חוגבל עיי הצנור 🖜 נסים ונפלאות בקופסות שימו־ רח. מוציש, נוה־צדק ת'א. **דים.** הבימח. קומדיה איטלקית של דריו רפליקות. חבימה. יצירתו של חפולני פו בנוסח עברי ועם בימאי אנגלי. תתרוצ"

בדי לספס לביוגראפירו שלו, חנכתבת לצר־

דח"; "חחידודים תכוטים ברובם"

צות קולנית סביב מיצרכים ש חרימה" עק

רת־בית (יונת אליאו) כמרואה נגד האינם:

לאציח. מארטח מטורפת שלא חטריפה את

הביקורת, יש הצחקות, יש גטויות, יש צעד קות – אז כנה עוד צריך הבנאדם: נרקה

חיות שלאגר. בינתיים לא. חערב, מוצ"ש,

עלילות יחזקאל פיירמאן. החאן

אישיות מסוכסכת – חסופר יוסף חיים בר נה (1921-1891) – לאורך קטעים מחיים. כתב זני חורובץ, ביים יעקב רו, יורם גל

חוא פיירמאן ברנר. חשם יחזקאל פיירמאו

כת: "תצגה חשובה" נגד "עוולה לברנר".

פלשתנינאית. ת חיפה וטלי

שחקנים ערבים ויחודים שמשחקים ערבים

יחודים בדראמת־טכוויזיה על אחבת ער־

ביה ויחודי. פרוות מפלונטר על חבימה מא־

שר על תנייר – ויותר מרתק. כמח מבסרים

חתלחבו, כמה – פחות וחירו מי שחתנ

(47005) שחסנים ערבים ויוודים משחקים

נשלף מיצירות ברנר. גם תביקורת מסוכס

א' ג' מבימח ת"א.

מוציש. א'. ב' תחאו י־ם.

(21.00), אולם עיש אנושבסקי, מטולת.

יוזף שיינח. עפר ואפר שלאתו שואח. הבי קורת: "תיאטרון חזותי מחמם", מול מאחר את זמננרי הגלנול הראשון של בפליקהי הוא משנת 1971 חיותי מזועזעת אז יותר. ר (14.00), תיא, פוזיאון חלנה רובינשטיון. שוליום קשום. חיפה כיתו של נעד ררמצוקה שהבריחה את כל מוריה, כמחה למח נך נוסף – אם עוד יחיה כזה – תוך סטריפטיז נפשי, עיפותים אלימים ויאיש סוגר. עיקר זכותה של קלישאה בריטית זו במתן תאדמנות לשישת שחקנים חדשים לו

קרמבו בעורף האוייב. קבוצתית

תיאטרון. מהתלה מוטיקאלית. תשובתו של

צפת; בי (11.00), בית אידלשטיין, ק. שכענה; בינ11,000, תיכל התרבות, חצורן דף, (17.30). יש תתום קבע ששיי החוג לדראמה. שנתיים לאתר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה

חחצבה בעונה זו כחפסה פרטית: אותו פרו

גיש קונצרט (עם אי־אלה חריקות), שלא חיח מבייש ותיקים מחם. א'(21,00), אור,



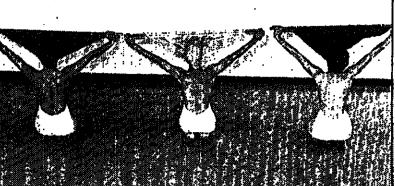
תרכת לחטוטים שבאו לחטותיעל חדלות שבחתמודדות עצמר". נכון, אבל לסובול־ בסר יש שלאגר נוסף. מציש(21,00), חצור; ג'(21,00), אולם שניר, ס. שמונה.

חשותב ביני ישות לתותי וחשורית חיתו לחמשוי על בעשרה תקליטי מבוא לנאה אול הגאו אינו מתחלם רש לוקומות הלסגנמות רבים מיוברין והבולטים מלצים עודם נמדה נצבאו, ושלכתו אני הסקסבו השבחי על ניון שלטריאי אה מת אחדה על שמחתם של צאר לל פאוער , לסטר יאנו דשטטר גולויות, מ הול אחדה על שמחתם של צאר לל פאוער , לסטר יאנו דשטטר גולויות, מ הנסטה, אחום דו שה אורני שולמן, וסופי רולונים ובל אפת – רק במחשבה שמיים אות היינים ולא מקרים ולא מינים ולא מינים ביינים ביינים בארשה ביינים ביינים ביינים ביינים ביינים ביינים בארשה ביינים ביי



?#.

8



זה ואותו בימוי של מוטי בחרב, חמגלם מד־ ריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חיי־ הם. חביקורת אחדה את החצגה בסיבוב הראשון שלה: החיים כמות שהם", נכתב. ועכשווי שונה הסוף. ד', מבואות ים

● כולם היו בני חוץ מנעמי. בית־ ליסין, (טל 218653) ת"א. חפקת טטודירל־ מישחק שחפכה ללחיט חיסטרי. כתבו את ופארודיה חלאומית האלמונים (אז) לפין את לחב ועיבדיביים מיכאל גורביץ'. ביוגי 84' צחק מקומון אחד עד רטיבותי, ובינו־ אר 84' טען יומון אחד: זה לא מצחיק, כמ־ עט" שאלה של טעם. עונה שלישית. הערב (21.00), מוציש (20.30), בי (20.30), בית־כיר

פינוק מטריף. הסימטה. עונה שי־ שית לאדון דודן שאימץ נחש כדי להתגבר על כדידותו. סיפור של אמיל אזיאר. שעובד 'פוגש ע"י ניקר ניתאי. חביקורת אתבֿח: נית־ אי .מצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". הערב, כ', תיאטרון חסימטה, יפו.

נשים של ממש. בימת קדם. גלריח של שבע נשים מעדות־המיזרה רובן זקנות – בביצוע שושה גורן (41). שרוקניה בעלת כישרון רב", לפי יומון אחד. ערב המבוסס בעיקרו על חקיינות ולא על מישחק", לפי מון אחר. החפקח עברת את חצנת חימש. כבר לא סופרים. מוציש (21.00) מתניס יד

מוסיקה

צוותא יים. שכת, שחרית נו:ננ. קונצרט בארבע ידיים עם לורנס ודניאל בן־זקו. בתכנית מיצירות פולנק, דביוסי, ראוול וסטראבינסקי.

התזמורת הסימפונית חיפה.קונצרט לכל חמשפתה נונצח: סטולי ספר־ בר. מיצירות ברחמס, בטחובן, רוסיני ואי־ בר. מנחח: אלי גורנשטיין. מוציש (21.00) רחבת העיריה, קריית שמונה.

🥌 קנטילנוו. האנסמבל הישראלי למו־ סיקת עתיקת, קולית וכלית מתקופת ימי הביניים, חרגסאנס וחבארוק המוקדם. מוציש (21.00), אולפות האכירים עכו.

תתומורת הפילהרמונית תיש-ראלית. מנצח אורח: קלאוס טנשדטר. סולן: גדעון קרמר. מיצירות בטחובן, שניטר קח וברחמט. מוציש (21.00), חיכל חוערבות, תיא, א,ב,ג, אודיטוריום, חיפח.

🖜 תתומורת הפילהרמונית חישי ראלית. חמנצה: סטנלי ספרבר. סולנים: חמקחלה הלאומית רינה, נדעון קרמר, כנר. מיצירות ביקסטרוזיה, שוברט וברתמס. די (20.30), חיכל התרבות, תיא

● כנסינת עמנואל. קולצרט חגיגי ער רך ומנחח עמוס מלר. סולנים: רועי שילוח – כינור, שלומי שם־טוב – פסנתר. מיצירות

ש..ש...לחש הנחש באפלה

בקלטות חמיועדות לילדים ולנוער בשם בלש באוזן".

עזרא חט, יוסי קינו, יעל אופיר, יעקב בנד, חנה יכין נאורים.

לפני כעשרים שנה רותקו הוריהם של בני השבע דחיום, מדי יום חמישי, למקלטי חרדיו. תסכיתי חמתת ,פול טמפלי, שבוימו בידי ראובן מורגן, חיר

לחיט, באותה תקופת של ראדיו ולא טלוויזיה. אבל הזמנים השתנו ואת מקום

חתסכית, תופסים היום סדרות חמתת תטלוויזיונית וחראדיו ויתר עליחם. מי

שלא ויתר, חיא חברת הד ארצי" שהוציאה, לראשונה בארץ, תסכיתי־מתח

מאת סר ארתור קונן דויל. כולם תוסכתו בידי ראובן מורגן, שחוא חלוץ תסכר

תי חמתח בארץ. בין חמותחנים: ברשת הרצועה חמנומרתי, החמשקפיים חמר

זתבים"ן .סינען הארבעה"; .חרקמה באודם חשניי ו.עמק האינמה. מפווים את

התסכיתים, ממש כמו לפני עשרים שנה, אפקטים אופיניים כמי, חריקת למת שריקת נחש, יריות, ומוסיקת־מתח, שחוברו ועובדו על ידי שלום ויונשטוין בתפקוד שרלום חולמס, מוטי ברכאן, ולצידו קרייני-תסכיתים אחרים כמו:

חסדרה ממולצת לגילאי שבע ומעלה. מהאזרה לתסכיתים, בחברתם של צעירים, התברה לי, שהם צומררה, נכחתו וחומחדו כחוגר יכול לחיות שעתה, אפילו, ימחרו לקרוא את תספרים

בסדרה הראשונה יצאו לשום 4 קלטות ובחן 5 ממותחני שרלום חולמס,

ושרלוק קפא על מקומו

ישראל. התוכנית הכוללת ישן וגם חדש, בעיבודן, שאלה את שמה מאחד משיריהן זיפים. הערב, מועדון חתיאטרון חיפה; ג זרר בכר רם; תי, קיבוץ שובל. ● כשהיינו גדולים. הלחקות חוזרות. סולן, חרצה. צוות הפופע הלחקות חוזרות: (ירד לפני כחודשיים) הוא כיום לחקה בשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממער־ האופרה הישראלית החדשה.

כונים ופיאמונים מחעבר תמפואר של חלוד קות חצבאיות. חתומים על חערב: אבי קורן וארוכה! אלדד שרים (חנחלת מוסיקאלית) עריכחו, אלדד שרים (חנחלת מוסיקאל (20.00), ג' (20.00), תקאמרי, ת'א. ודני ליטאי (בימוי). חלחקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. הערב, אורדע, רמת־גן; מוצ"ש, בית אלון גבעתיים. שבת 11.11 שחרית מוסיקלית לכל חמשפתה עורך ומני חח עמוס מלר. סולף ארנון ארז – פסנתר. מיצירות: באך, מוצארט וברחמס.

> שלישית יובל. יונתן זק, פסנתר: אורי פיאנקה, כינור; שמחה חלד, צ'לו. מח' זור השלישיות של בטחובן. מוצ"ש (19.30) מוזיאון תיא.

חתזמורת הקאמרית בשיתוף התיאטרון הקאמרי. האופרת נישואי ניגרר, מאת מר

צארט. מנצח: יואב תלמי. מוצ"ש (20.30), ב

🔵 מפגשי שירת במקחלת. מפגשים פתוחים לאוחבי השירה, כאשר חקהל חוא תמקחלה. בחדרכת אבלר אתי. ג' (20.30),

בלדה ללוחם שוורים. תיאטרון 🗨

סת על מחזור השירים של לורקח .קינה על

כוותו של איגנסיו סאנצים מחיאט". עם חרי

וכוריאגראפית - סירו, שחש מחז ובוומיי את חדימיון, תאחוות ושותפות חנוע בין הכלאמנקו ומילחמת חשורים". חמבקרים נגחו לעומק: .חבלדה חבלתיגמורח"; .נמי לח ספרדית", .פלאמנקו אנמיי. מתחיל טוב,

נוסל באמצע - ולא מצלית לעלות בחזרת. חערב (22.00), תיאטרון נווח־צדק; שבת (21.00), נבעת חיים מאוחד; א', ב' (21.00)

תיאטרון חיפה; ג' (21.00), חיכל התרבות, כפר־טבא; הי (22.00), נווה צדק, תיא.

תנועטרון. תכנית חדש וישן של 60

בנות 15'9 מרמת־השרון. לחקת חובכות לא־חובבנית בתנהלתח של חכוריאוגראפית

דורית שימרון. להקח עם קו. תכנית שזורת בפנינים. ביצוע סופר־מקצועי. א', הבימה,

€ בארץ לא זוכרת. ר' (16.00), מטולח: שבת, ביתרחעם, ראש־פינחן אי (16.00 ו־12.00), כית אודלשטיון, קרייתיש-מונח; ב'(16.30 ו־12.00), חיכל חתרבות, חצור,

שרת ארנון

לילדים

זפלאמנקו הויטער מספרד ביצירה המכוסי

היכל חתרבות תיא.

דוד, חרצליה; ג', בית־חחייל, ת"א. 🤛 אגודת יובל. חערב: ליאורה ויניק. תלילית; חד סלע, חלילית; אילנה בר־שלום, כינור; יוכבד שוורץ, צ'מבלו. מצ"ש: רודיקה מי ששר. חחמאם ערב רביכוחות 🗨 ינקוביץ, פסנתר. ב': יעל ריינדורף, חליל; אפרת לברי, נבל. ירושלים. חגן יובל, אחוד מנור, מתי כספי, סשח ארי גוב, אורה זיטנר, חדודאים, הפרברים. בי-סים מכמח מופעים בפח אחד. שירים יפי

מחוכ שרון ליפשיץ ודני בסן. במופי משותף יחד עם הנגנים: רמי קלינשטיין, פי לוסוף,נאור דיין, דודו לוין. הערב, עין חוד. ג'יזל (ראח פטטיבל) ת' (14.30

🗩 חנן יובל – דור, שירי תקליטו וואחרון תנוסטאלגי של חמלחין־זמר, בתוספת לחיטים מחעבר, הביקורת אחבת את חשירים, אך לא את תמעברים. חערב קדנית דליה לאו וחשתקן יוסי בנאי. בימוי וכוריאוגראפית - סירו, שחש מאו ומתמיד

בן-כנען, סנדרה ג'ונסון ביימח את גיל אלון ואת עופר בן-דור -- והמבקרים נדלקו: מאר מי של חצגה". לילדים ולהורים. שבת, בית

● לילות לילך – סוזן ופרן. בכורח. צמד־הזמרות שאחבנו בשנות חשבעים – שתי חנערות מקנדת שחתלכדו כאן ושבן

לשם - בטיבוב־הופעות, ספיישל בשביל

כידור

אטרון, פרדט־חנת.

משחקים ושעשועים. אסן פוקר 🗨 וגיוקר" עם לאיר רמז. חערב, כליף יפו: בטון על בטן. עם יהודה ברקן. חערב, מלון דני-

בדיחות וחידודים. .לצון נופל על לצוך" עם יואל ריפל, רותי חולצמן ומוצי אביב. חערב, חקומה השלישית יפו העתי-קה; מוציש (21.00), כפר־סבא.

בית"ליסין, ת"א.. הערב (21.30) גילה אלמגור: .כמעט הזקחי; (23.30): קורון אלאל – שירים בכיף; שבת (11.30) לילדים, סיפורים שענת אוחבת במיוחזי; אי (2.130): גאז עם עידן שוכובולסקי וארים; ב' (21.00): סאשת ארגב ואורח זיטנר – מפנש זמר: ד' (21.00): עד כאן – תקלטה פומבית של קול ישראלי.

שאדות מדגדגות, בימת דור. מד-גדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרכח, תולמאם. מערב (21.45) שירים וסיפוי רים על יחודים עם שלמה ניצן; (24.15) ברית עולם" עם מתי כספי ואחוד

צוותא ת"א. חיום (15.00): "אישאן" עמירם אטיאס: הערב: גכמו צועניי.

השיפוטה יפו. חערב (24.00) באז עם אלברט פיאמנטח ולחקתו. שבת 11.00: תר אטרון בובות לילדים בזיוון חאווזון; אטרו: לילדים תברווזון המכוער ואני – ענת ברזילי; מוציש (21.00) אוסקר שר

גיטרה: ג' ודמעת נגעת בדמעת – ערב לאח גולדברג, בביצוע שולמית אדרן ד' לחקת בנחצד האחר" --.שירי נשמה ובלון.

מוצ"ש –

מלא תיירים ותיירות

-3 משקאות חינם.



ועכשיו "מוסיקה נובה" השופט משח טלגם הוא נצר למשפחח ספרדית. שם חשמיעו רק צלילי מוסר קה דתית "משלחם". "את הקונצרט חראשון שלי שמעתי בסיום הגימנטיה', וווא מגלח. "עד חיום אני נחנה מסילסולי אום־כולתום ועבד־אל־ווחב." טלגם מרפרף על־פני אירועי חשבוע חקרוב. "חבן שלי ניצח לאחרונה על

בהתחלה אום־כולתום

חפילחרמונית של חיפה. חם נענו לו וניגנו יפה. אהבתי אותם". בנו חמנצת אתו טלגם, זכח במילגה מטעם קרן חתרבות אמריקה־ישראל. "לפילחרמונית חישראלית איני חולך יותר. ביטלתי את חמנוי שלי אחרי שהפסיקו את סידרת 'מוסיקת ויוה'. חם נטשו מחוייבות מעניינת וחזרו לתנויות בורגניות לגמרי." חסרח לטלגם מוסיקה חדשה. חשבוע ילך לקונצרט מוסיקה נובח" בניצוח ליאור שמבדל. "חקונצרט חקודם של שמבדל – היח מרתק צורר

את האקוסטיקה חטובה ביותר גילה השופט טלגם בכנסיית ,מתאום חקר דוש" שבחונגריח. החכנסיח נמצאת ליד מלון 'הזילטון' בבוקרשט. יש בה אקוסי טיכוה מופלאה. לא שמעתי דבר דומח."

פים חדשים ואפשרויות נגינה אחרות. לא דברים שחוזרים על עצמם ההאאה

לקונצרט זח, באולם רבקח קראון, תחיח קשח. האקוסטיקה שם אינה מחנר

ארי פרנקל ש



חבאלט חמלכותי סדלרס ולס מבריטניה (ראת פסטיבל ישראל)

תיאטרון הבובות של פארק ווירקון. שבת (11.00 ו־12.30): "חתחרות תגדולה בין הארנבת לצב"; ג' (17.30): "של־ גיח ושבעת חגמדים" בביצוע נעמי יואלי.

מרתף ראשון ת"א. חערב ומוציש: אופירח גלוסקא ופרנקי; א', ג': אלי קניאל: ב': יוסי גולן שאבי ופרנקי: ד': יוסי גולן וא־ לי קניאל: ח': יוסי גולן, אלי קניאל ושאבי.

תמרתף תקטן. (בבנין חמערת) מדי ערב, לוליק, ורדינת כחן וצמד זמרים רו" סים. (טל: 829460). בית אריאלת ת"א. גי (18.00) ליל

דים, מטע בעולם חצבעים מאת משה שחת ש צוותא יים. חערב (22.00): מווס חזהב" עם שם טוב לוי. בית צבי, ר"ג. מצש, אן בן א די

חמישי • נשים

וגברים מעל 25.

... ואלה רק 9 דוגמאות מתוך מאות מבצעים. ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם:

ומסא מקררים, מקפיאים, מכי כביסה, תנורי אפיה, מוגנים, מוצרי פליו אלקטרה תנורי אפיה פאר, מוגנים אדישמה שעני טינאין אראלקו רחינאים אפטיקה המושבים משקפים, עדשות מגע ניסח לבמט, מדיחים, מייבשי כביסה, א.א.ו. זטסו.ברוש תנוךי אפיח בית הפסנותר ככל גינה בקצב הזמן כלי בית גלריה צומית תמונה גינרל פתנדטים מקררי ביניל אלקטריק, לינחר, בלומנרנ.דליתה מוצרי בראון דיומיק 10 ויריא: בערבת סטריאו סנטון הנה המנ בניסת ומדיה יוט וושרלה שואבי אכק והובטים הודין שואבי אבק והובטים תובר, פרוח קרד, רדיאטורים ופכי כביסה היים אלקטני מנייפיקס ומפור הום הנימקס היים איתני שטרהי כרמל. שרמרי לה קונוקטור, תנורי חימום וסדינים. מוצרי פיליפס | כלני לרכב - אביורים לרכב היפח. כלי ופד - בית ימחון כלי נגינו. פרופע דווי שטע ותשקל ל.ת.ך טליויות ווידיאו אי טי.טי.פיני ליין מדיחי קינו, שואבי אבק אלקטרילוקט, תנורי אפיח וכיריים.פ.ש.ב. אביורי וכב מיורתית פראייון בעים: מורומים מירופית וווי שמש וחשמל. מפי מורונים ומיטות בסיס. מחוג שמני שכליות רלפו תנורי מן פע סלונויות פילוא מקפיאום, נעם אורים כלי מינון, ממות שלון טוקר-מוצרי שדם, נשונל, (נישף, סראון, תייה, אירומן שאמישיים קמינים לחסקה בים שלון אירופת מורונים שמני שכליות רלפו תנורי מן פע סלונויות פילוויות מורים בים מורים שמים בים מורים מורים בים מורים בים מורים בים מורים מורים בים מורים מורים מורים מורים מורים מורים מורים מורים. מאוררים שמום מפונים מפונים מורים קולט אדים, תנורים, מכי בביסו עמינה מזרונים שאראל מדית כלים מיני קולריט, מוצרי מילה, אמת ווופו.פ.ל. יבוא ושיווקפל-כד ומליפט, קומקומים חשב יימוס בנו אלקטרת פריקות מוו וניט שק אל שו יו כלים מיד קיל יסן של מידעל טלויות, וידאן תופסאן, מקררי ווסטפונט ווירלפול קרן אוך תכשיטים, כל חווף מכי תשירה זינגר, או אינגר בניסה מידעים מידעים בניסה מידעים מידעים בניסה מידעים מידעים בניסה מידעים מידעים בניסה בניסה מידעים בניסה מידעים בניסה בניסה בניסה בניסה בניסה בניסה בניסה בניסה מידעים בניסה בני שאבי אבק, מנחצים, פודפרוססור, מערבל רשמן ורך טליונוחת ווידיאו, קווסטריסטה - מכי כביסה, מייבשים ומקיורים, מאקיר - שואכי אבק רגקו חטרי אמיה וכיריים רחן תכשיטום ושעור קסיו. רתוטי יטים. רנבה מטברום רצון מומים לרכב. שרון תעשיות סיווג אויר. שף שוכורות צוקר - מבי כביסה מדירוים ומייבשים. פרונים - שמצין אבק תקופל חוורים וכיריים תלם תדירון מקורי נטאקסי, טלויויות ווידיאו שימנס, סאכא, מכי בכיסה, בניוחום שימנק ופור. תנורים וכיריום רוויאר ופר. בשביי, מצבאים וציוד קפפיע וקפורט, שבבל-בטבחים (חיפה)

פתוח מצאת השבת ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו:

דרך פתח תקוה 50

ירושלים רח יפו 210

כל מוצרי

Miele

/Imana

ב-6 תשלומים

ללא ריבית!

רק במוצייש

במתיימ חיפה כלבד

מטבחים

חדרי שינה

חדרי ילדים

מזנונים

עד 25% תנחה

עד 4 תשלומים

ללא ריבית!

الالط ويها المربي الله الم

כל מוצרי

Graetz

<u> Constructa</u>

בתנאי מבצע

SANYO

מבצע בלעדי במת"מ

לטוסטר אובנים

כל הטוסטרים

עד 5 תשלומים

ללא ריבית!

Who was a second of the

חדש כמתיימ תייא וחיפה

במבי

צעצועים, ציוד -

לתינוק, עגלות ילדים,

ציוד קמפינג וספורט

במבצע!

כל האופניים

ב-20% הנחה!

ב-3 תשלומים ללא ריבית!

רק במוצ"ש

National אינתר En

ב-4 תשלומים ללא ריבית!

DJUUND

מבצעים * הנחות * מתנות * הפתעות *

כל המוצרים ב-2 מסלולי קניה לבחירתכם

1. מסלול קניה ב-3 תשלומים ללא ריבית!

2. מסלול קניה "סניו+5" ב־6 תשלומים

פרטים כאולמות התצוגה

מחשבים אישיים

מכל הסוגים

P.C. במבצע: תואמי

ב-6 תשלומים ללא ריבית!

רק ב־345×6 שייח

לאור חכיקוש תרכ

שבוע נוסף ואתרון

מחשב אטארי XL

+ טיים + 10 קטטות

וק: 133×3 שיח!

והעיקר: אספקה מיידית

כנאווררי

סטאו

עד 4 תשלומים

צומת וולקן

חיפה

באר שבע מגדל שבע דרך הנשיאים

קרית גת

השתק החדש

בלעדי למתיימ

מזגני

במבצע מדהים!

כל המזגנים

בהנחה. מיוחדת

וב־6 תשלומים

ללא ריבית!

ותמשוכלל ביותר

ב־4 תשלומים

ללא ריבית!

N/////

ו הזה לא היה נאצי - ובוודאי לא מזגי כעיל

השפעת. הוא, פשוט, היה ונישאר כלום. הוא

אפילו לא חבר המיפלגה שבראשה הוא רץ

תמיוד את הוזור שבו יוזיה לו הכי כדאי ונוח.

משהו טוב. כשניסה להתערב באיראן לטובת

ידע על כל מיני פקודות להשמדה. כשהופיעה

היום לנשיאות. הוא, פשוט, אזים שמחפיץ

גם כמזכיל האוים לוו חשבתי שוווא עשה

- 400 כני־הערובה האמריקנים, לא נתנו לו

אפילו לראות את חונוייני. הוא שקרן קטן. אפילו נאצי אמיתי לא היה, אם־כי בוודאי

עליו הכתבח המשמיצה הראשונה בעיתון

כבר יכול לגרום נזק למה שאינו קיים:

פרופיל עוד היינו בווינה. הוא הופיע ברדיו

וטען: 'רוצים רק לגרום נזק לשמי הטוב'. מי

בראיון בטלוויזיה כבר היה תוקפני ועצבני.

בבחירות הראשונות לא היינו באוסטריה

ילכן לא בחרנו. בטיבוב השני כבר נהיה

באוסטריה אולי מאה־אלף איש שיבחרו בו

מפני שהיה נאצי, אבל אני אופטימי. מקווה

שלא ייבחר ככל־זאת. אם ייבחר, בשבילי זה

וניבחר, ובוודאי שלא בוואלדהיים. יש

מאת יואב קוטנר

נות העולמי של בואי, שהונצח כאלכום _כמה".

הקת "גא גא", שהופיעה ברחכי היכשת ופתחה

את הופעות "ליגת הג'נטלמנים" של רוברט

פרים. כאותה תסופה נפגש עם חברי -ראשים

מרברים", שהזמינו אותו להשתתף בהקלטת אל-

כומם עלהישאר באור". כילו תרם את צלילי

הגיטארה שלו גם להופעות הלהסה באותה תסר

פה נשהונצחו באלכום "שם להקה זו הוא ראשים

מדברים") וכן כאלכומי־הסולו של חברי הלהסה.

דייוויד ביירן. ג'רי האריסון ו-מועדון טום טום".

להקת במלך ארגמן", הפך כילו לומר־גיטאריסט

של להקה זו והשתתף בשלושת האלבומים

שהקליטה כשנות השמונים ("משמעת", ברים"

ו-שלושה מתוך זוג מושלם"). הוא הספיק להקד

ליט גם שני אלבומי סולו: "קרנף בודר" ו מלך

הטוואנגיבאר" ולנגן בהקלטות של גרלנד

ג'פָריו, "תוַמורת הקסם הצהוב", "בי 52", רוברט

פלמר, "פלטטיקס", לורי אנדרסון ואחרים. בכל

הרכב ובכל הקלטה לא היה אפשר להתעלם

מהצליל שלו, ועכשיו (למעשה, מאז 1984) הוא

עושה זאת כמנהיג להקה משלו, "הרוכים". "אני

מרגיש כאילו עכשיו רק התחלתי", אמר כשה־

קים את הלהקה, הנגינה עם להקה משלי פקחה

את עיני". תהייה לו הודמנות להוכיח ואת גם

לנו, בהופעה אחת בישראל, ב.חיכל התרכות"

אחר־כך, כשרוברט פריפ הקים מחרש את

בסוף 1979 חזר כילו לארה"ב והקים את

בשנים הבאות ביגן, כמתופף או כזמר־גיטא־ ליצור מוֹסיקה מהאוויר", ריסט, כלהקות שונות ומשונות, אפילו בצמד שניגן כמלונות קטנים. כ-1976 החליט לוותר אומר אדריאן בילו. "אני על התאלטורות המזרמנות לטוכת להקה קבועה בסך־הכל מעין מקלט־רדיו והצטרף כגיטאריסט ללהקת "סוויט־הארט", שניגנה כנוסח שנות ה-50. אחר הצופים כהופי טוב. שומע ציוץ של שחף עת הלהקה היה פראנק ואפה, שנדלק על נגינתו או צופר מכונית וברגע של כילו והזמין אותו להצטרף ללהקתו. אדריאן ניגן עם זאפה באלכום "שייק יורכוטי" (בו כי־ שאני עובד עם זה – זה צע, כין השאר, חיקוי משעשע לכוב דילן), כס־ נהפך למוסיקה. להִיות רט "תינוקות נחשים" ובסיבוב הופעות אירופי, בו החל המוניטין שלו לגדול. "הכל הפך גדול ַמִּוּסְיֹקָאיִ פּירוֹשוּ להגִיעָ ומהיר יותר", הוא אומר על ימיו עם זאפה, -יו־ לצליל ולהיות מסוגל לייצר תר לא יכולתי לשבת סתם ולכתוב שירי-פופ אָותו מחדש, לקטלג אותו, משוטים. פראנק גרם לי להכין את החשיבות שבלומר משהו. כשאתה עובר מהופעות במועדו-לתרגם את הדקויות נים של 50 אנשים לנגן עם אמנים גרולים, אתה המיוחדות לו למכשיר, חייב להשתנות ולהשתפר. התחלתי ללמוד כר-צינות את המיקצוע שלי..." ולהיות מסוגל להשתמש בו באחת ההופעות עם ואפה היה בקהל רייוויר אחריכך בתוך מִסגרת של כואי, שהומין את כילו לנגן אתו. כך הצטרף שִיר. צוֹרך זה, להמשיך כילו להקלטת האלבום "דייר" ולסיבוב ההופ-

> הוא שמעניין אותי. לא תהילה או כסף..." דריאן כילו אוהב - ויורע הי־ טב – להפיק צלילים מיוחרים מהגיטארה שלו. כשהסליט את אלכומו השני החליף את כל מיתרי הגיטארה, כדי להכריה את עצמו לנגן בצורה

להגדיר את עצמי מחדש,

חדשה. בהופעות וכהקלטות הוא מובט בגיטארה נאכוריות, מפיק ממיתריה צלילים מפתיעים, שרק הנדריקס ידע איך להוציא. עם זאת, הוא טוען שפעלולי הטכניקה שלו מיוערים רק לה־ ביאו למטרה אחת: להגיע לצליל הטבעי של כלי־הנגינה. בשנים האחרונות הוא עושה את זה עם מיכחר של כלים, מגיטארות מסונטזות וממוחשבות ועד כלים עממיים מיורחיים, כמו סארוד הודי וכוטו יפאני.

כילו נולד בטוף 1949 בקובינטון, קנטאקי. בילר האזין למוטיקה קלאסית ולריתם-אנו־-בלוז. אחר מגרולי הגיטאריסטים כיום החל דר־ כו רווקא כמתופף, בלהקה בשם "רנימז". הם התמחו בחיקוי שירי החיפושיות, הלהקה הגער־ צת עליו. רק בגיל 18 עשה הסכה לגיטארה, כשהבין שכך יהיה לו קל יותר לכתוב שירים. הוא למר לנגן בכוחות עצמו ותושפע מאור מוד אונה לגדולי הגיטאריסטים של אותם ימים, ג'ף בק, ג'ימי הנדריקט ואריק קלפטון.

בתל־אכיכ, ב־19 כחורש זה. אם ינגן ולוא רק חלק קטן מכל המוסיקה שהקליט עם אחרים, צפוייה הופעה בעלת איכות מוסיקאלית יו-

אדרואן ביכו ו. חדובים". . הלגלוה עם להקה משלי מקחה את פיני

החלילן־הסולן כשהוא חוטף התקפה של כיס־המרה חצי שעה לפני קונצרט! הולך לישון

לתזרת־מיקרופונים שתוכננת לשבע בערב,

למלון חילטון לאטוף את רמפאל, שהתמקם

שם למן חבוקר. חשבה להזמין אותו לכוס

תחלילן אמר בחצי־קול שהוא חולה, סובל

מכאבים חזקים, כבר חזמין רופא לחדרו

שצריך לחגיע כל רגע. לפי חסימנים הוא

חושב שזה תתקף נוסף של כיס־המרה, כפי

שהיה לו בצרפת לפני כמה חודשים. אז נאלץ

לבטל סונצרט, כי חכאבים נמשכו עד חשעות

מה יכלה אלי לעשות הוץ מלחכות ולהתפללו

עלתה לחדרו של רמפאל, שישב בכורסה

עטוף בשמיכות, חיוור וסובל, ולידו ידידה,

מפנקים. הרופא, שבדק את הסולן, אישר את

זנחותיו עד חסוף, אבל יכול חירו לעזור רק

זריקה לא באה בחשבון במיקרה רמפאל, כי

חיא מייבשת את חפח ומונעת את אפשרות

שניסתח לעזור בחגשת שתייח ובניחומים

באופן מוגבל בעזרת שני כדורים חזקים.

רמפאל. סירב לנגן בישיבה

חנגינה בחליל. הוא הוכנס למיטח למנוחה

ולשינה, טילפן לאשתו בפאריז, כדי שקצת

בלתי־אפשרית. ליאור סגל, מנחל חתזמורת

התלילן הראשי של חתזמורת בהיכון, ומשת

ווזעק בטכפון, נתן הוראת להעמיד את

חמנצח, מגדי רודן, בתזרת חמיטרופונים,

עוד לפני ששקע בשינה הגואלת מכאבים,

זה: אל תדאגו, אני מקווה שיהיח בטדר.

התחילו את הקונצרט עם הסימפוניה

הגדולה של שוברט, זה ייתן לי עוד שעח

מנוחה, ואנו אגיע אתרי ההפסקה לנגן את

חקונצירטו של מוצארט כל זה קרה קרוב

מאוד לשמונה בערב, כשראשוני תקהל כבר

בינתיים מתחילים את הקונצרט, מודיעים

בקשתו חמיוחדת של חסולו, והקחל מתחילי

חוחתנצלות לחמשך הקווצרט, אבל זרו לא.

חגיע לשימוש. בחדר בדוילטון עזרן הידידה

וחאמרגנית רות שחר לרמפאל ללבוש את התליפה האלטאנטית, ובשעה תשע ומער ראו

ניכנסים לאולם קראון.

לקחל שיש שינוי בטדר חיצירות על פי

לתהות מה סרה. חכינו גם את נוסח

חשאיר אחריו רמפאל צוואה רותנית בנוסח

תרחם עליו מרחוק, וחגלגלים חחלו לנוע

בכיוון מציאת מחליף. משימח כמעט

אפשטיין הוצא מן השורות ונעמד ליד

כשכולו פיק־ברכיים מגודל המשימה.

והמיסכן שענה לה בטלפון הפנימי לא נישמע

קפח עוד לפני החזרה, אבל הקול השטוח

כמו קפה. רק כמו צרות.

זסטנות של חלילה.

ואשת יחסי־חציבור אלי רמפורט נוסעת

את ז'אן פייר רמפאל, חלילן־הקסם הצרפתי, קל לתאר כאדם שאוהב חיים במנות גדולות כשחוא מוקף בנשים יפות, בארוחות מעדנים של חמש מנות, כנ"ל בגביעי יין ושמפניה, ובין על חרגליים. לבין מוציא גם מוסיקה אלוהית מהשרוול. חציעו לו לנגן בישובח, אך חוא סירב. על יותר קשה לתאר אותו יושב חיוור בכורסה, עטוף בשמיכות, כולו סובל וכואב. אבל, מגיע

גם יום־החשבון של הגוף, ולרמפאל זה קרה בעיצומו של הביקור חישראלי האתרון. יותר טוב מבבאר־שבע. הוא הגיע כאורח וכסולן חסינפונייטה זישראלית של באר־שבע וחפסטיבל זישראלי, מלווח חפעם בנבלנית הצרפתיה זיפחפיה **מריאל נורדמן.** גם יפה, גם אופה,

ולראות את חיפה הבלונדית הזו ליד הנבל, פורטת בתנועות מלאכיות, זו חוויה לאוזו תכל נראה טוב ויפח כשניגנו את חקונצרט חראשון בבאר־שבע הצרות התחילו להתקבץ באופק שעות ספורות לפני הקונצרט חירושלמי. אל חמרכז הפסטיבלי אך במקום זה ניגנו שוב את הכפול שׁל תגיעו הנגנים באוטובוסים,

כשחודיעו לו חביתה שחוא מקבל את

את לימודיו באוניברסיטת ת"א, מגמת חעיצוב בחוג לתיאטרון, כבר קיבל את חוזה־העבודה הראשון שכו בו יי באר־שבע. מאז ועד חיום לא הפסיק לעבוד לרגע, כשתוא עובר מחצגה לחצגה, וכמו

מי שסידר לו את תגיוב חראשון חיה מורו

מאת עדי נוי

אותו עולה במדרגות, לאט־לאט, עדיין חיוור כמו המקטורן חלבן של חליפתו, עומד בקושי

חבימה כמו על הבימה. ניגן את חקונצרטו חכפול של מוצארט וגם את חסוויטח של טלמן, עד חסוף. הנגנים אמרו שזה חיה עוד

מי שחיח גיבור חערב מורט־חעצבים הוא החלילן אפשטיין, שבתוך שעתיים עבר את כל סולם הרגשות מן חקצה אל הקצה. מפחד היסטרי בתחילת החזרות, עד לרגש התעלות וחדווה שהנה הוא מחליף כסולן את רמפאל, ועד לאכזבה הקשה כשבסוף זה לא קרה. החנחה חיחידה שביקש רמפאל לעצמו, לאור מצבו, באה לביטוי למחרת בערב, כשחופיעו בקונצרט חגיגי לציון העשור לאודיטוריום בכפר־סבא. חוא תוכנן להופיע כסולן יחיד,

מוצארט, כשלצדו הנבלנית חיפח נורדמן. כשיש אשה יפה לצדו, הוא כבר חצי בריא, חוץ מזה חוא הוריד עליח את החדרן. הוא גם ביקש פתק-שיחרור מקבלת-הפנים שערו ראש־העיר לאחר חקונצרט. איך שגמר לנגן, חזר למלון ולמיטח. בבית כבר יקבל את הקוקטייל הרצוי של דייאטה ורחמים.

אם תזלול הרבה שוקולד בילדותך, אתה עוד עשוי להפוך לתפאורן־השנה

פרס־מרגלית השנח על עבודותיו חמגוונות כתפאורן (המלך מתיא, קסטנר, אותו ואת בנו, ציכוב־ציכובה, האדונית והרוכל, הללויה ברודוויי, אליל ההמונים ועוד) חיה יותר מחמום. בשנים האחרונות זכו בפרס מכובד זה אנשים שעברו כיברת־דרך ארוכה בתיאטרון: תשמוליקים, חתפאורנים אריה נבון ורותי דר. רוני תורן, ארבע שנים דחוטות כתפאורן בתיאטרון, חוא לא מחליגת חזו. גדוש כישרונות מגוונים בתחום עיסוקו, אבל אי־אפשר לתת לו פרס על מיפעל־חיים כשחוא רק בהתחלה. כשחתווכח עם מבשרי הפרס, מה פיתאום נותנים דווקא לו, הסבירו לו, שפרס מרגלית כועד בעצם לעודד צעירים במיקצוע. רק כשלא מצאו צעירים ראויים לעידוד נתנו אותו על מיפעל-חיים. עכשיו רוני עדיין מודאג ואומר: "די מפחיד לקבל פרס על מח

במקומו לא תייתי דואגת. תודש אחרי שגמר שהוא אומר, ללא שמץ ענווה: "כישלונות אין

ְורבו התפאורן אלי שיני, שבניגוד לקולגות

רוני תורן. זה תפאורוזז זה קישקוש

תיקים העסוקים בלשמור על חלקתם הבלעדית צילצל אליו ואמר: יש חפקה בבאר־שבע שאני לא יכול לעשות, כי אני עסוק בהפקה אתרת. אם אתה פנוי, למה שלא תנסה: שם קיבלו אותו על־תנאי קודם שיעשה מאקט לתפאורה, ואחר־כך יחליטו. כשהמנהלת, ציפי פינס, קראה לו לחתימת חחוזה הראשון שלו ולהרמת כוסית, כבר היה מספיק "בלאזה" כדי לומר, שאם לא _{הים חותם} בבאר־שבע בטח היה עושה אותו הדבר בתיאטרון אחר. אה מפני שכמה שהוא צעיר (31) הוא כבר

ותיק מאוד בעיסקי השעשועים והתרבות. סוחב את תיק האמנות על הכתפיים עוד מחבית. אביו חוא סופר ועורך ספרותי, אמו היא המשוררת וחמתרגמת פועה שלו־תורן, ואצלם בבית חספרים עושים מטר רץ לאורך חקירות. עגנון בירך את רוני בילדותו את ברכת־יעקב, חוז חסתובב בבית וליטף לו את הראש, ורוני, מגיל שלוש־ארבע, חיה גוזר קרטונים ועושה מהם תפאורות. חומר־הגלם היו קופסאות קרטון של שוקולדים ונעליים,

א הסיבה שרוני זלל המון שוקולדים ונישאר רות עד עצם היום הוח. את המיוויקלס של מודיק ראה תמיד פעמיים, ויום אחרי שראה עמד אצלם על חשולחן בסכון מאקט מדוייק ששיחזר את חדרו של חיגינס על חבימה. חילד רוני ניחל ועשה תיאטרון־בובות,

תיאטרון שכונתי ואפילו אופרח, שבה חוא איחק ושר את כל התפקידים. כמעט כמו אדים דה פיכים. רק כרטיסים הוא לא מכר לחופעותיו, כי כמו שהוא אומר: "אני חייתי אמנות־לעם באמת". עוד חיום הוא מוקסם תוחת על תשלב המיסתורי, שבו יושב התפאורן עם הבימאי וביחד רוסמים את

החזון האסתטי איך תיראה הבימהז לפעמים יושבים על שלב זה שבועות, לפעמים אפילו חודשים, וקורה גם שחכל נולד על "אליל החמונים" ישב רוני עם הבימאי, מיכח לבינסון, כשחוא נתון לחמון אילוצים לחצים. זו היתה קו־פרודוקציה עם המפיקה

מרים עציוני, שהיתה צריכה לנדוד בארץ, בין חשאר בבימות קטנות ובלתי־אפשריוות כמו "צוותא". רוני חרק שיניים, ישב עם מיכח משעת בוקר מוקדמת עד מאוחר בערב, מצייר כל הזמך סקיצות, מחליף, משנה ועושה תכל מחדש. בערב, בתשע, כשכבר חיו

נשושים לגמרי, אומר מיכח: "אז מחז זו תהיה חתפאורה וגמרנוז" רוני חסתכל על חרישום וקבע: "זה תפאורוזז זה קישקוש! לא רציני. אם הייתי שם את חשולחן כאן (חתחיל לצייר על הדלת), מזיז את חכניסח לכאן ושותל פה כיסא – זה חיה מתחיל לחיות תפאורה". ומח שהוא צייר אז על הדלת הפך לחיות חתפאורה חסופית של אליל החמונים".

מלכת־הציץ באה להעיד במישפט של האיש שהציץ ונפגע בביצה על ראשו. רוצו לצלם אותה בשבוע הקרוב בחוף גורדון

כשבנאדם נופל ברתוב על האף, יש תמיד שני אידיוטים שצותקים ואחד שסובל. מצב דומה קיים גם בסרטי המצלמה חניסתרת, שאחד מחם, "ניפגש בסיבוב" מתוצרת יהודה ברקן, מסתובב בימים אלה על המסכים בארץ. יש מותחים, יש נמתחים (ונפגעים), יש כאלח שצוחסים באולם – ויש דאנוטה דאנוטה חיא תופעת־הטבע שהביא ברקן

לציון, כדי לחראות שכל מח שיש לישראליות - לדאנוטח יש יותר. היא גם מוכנת לחראות את חכל, בתנאי שוח עובר את החכשר של חבעל, שחוא גם חסוכן שלח. מה שיש לגברת חפולנים הזו, נערת־אמצע של ה"פנטחאוז", בין חצוואר לחגורה, חוא נכס שבא ישר מאלוחים. מטר־ושלושים חיקף חזח, והכל טיבעי, בלי שום סיליקונים. כך תיא לפחות

חוץ מזה אין לה באמת הרבה, אבל כנראה שזה בחחלט מספיק בשביל קאריירה בינלאומית בתחום חזוחר. עובדה שחשנה חיא מככבת בלוח־שנה מלא, שבו כל חודש חיא תושפת זווית אחרת מנכסית תאישיים. ותנת חיא גם מבכבת בסרטיחמתיחות של מיסטר ברקן, פרודיוסר ובימאי ישראלי, ידוע, שחחכים כתת כח ציאנס לחתערטל עד ווסוף, כי נמאס לו לחתעסק עם יפות מקומיות עתירות חזרו שכל הזמן משחקות את חמתביישת.

עם דאנוטה, חפולניה שגרה בגרמניה, לא היו

לו שום בעיות. באה לינגלה' אחת של צילומי

הסרט, כשהבעל משמש לה שומר־ראש נאמן.

יסתכלו חשופטים. התביעה היא תביעתו של

עכשיו באח לסיבוב נוסף, לחופיע כעדה

בבית-מישפט ישראלי. מעניין לראות לאן

אחד הנמתחים בסרט, שקיבל ביצה על

שבתוכח עמדה מי אם לא דאנוטה. לראות

את נאפולי ולמות. הוא לא מת, רק קיבל

ביצה בראש, ניפגע מאוד מכל העניין ותבע

מחמפיקים שיוציאן את הסצינה מחסרט.

חראש כשחציץ דרך חור של מקלחת,

חמפיקים לא מסכימים. הם טוענים,

כיכר-מסריק בתל-אביב, קדחו חור יפת

בארוד הקירות, תלו עליו שלט גדול "נא לא

לחציץ" – וזה משמש כיסוי לעניין. מי שחיה

מציית לשלט לא היח חוטף ביצח בראש.

אז עכשיו דאנוטח באח להעיד, שהיא זו

שחתרחצה שם במקלחת באמצע חכיכר,

והיא גם זו שפיצלחה את הביצה על ראש

את אוצרותיה הטבעיים לקצת פירסום

חבא היא תתייצב בחוף גורדון, לבושה

בפק"ל חטבעי עטוף ביקיני, ותעשח פוזות

לכל מי שיציב מולה מצלמה. ואל תתביישו

חבריה, לשאול מה בעניין החלק העליון או

כל חלק שחוא. כבר אמרנו, דאנוטה לא

מחתביישות. וזה למרות שחיא בת לאמא

תיאטרון־יחיד

מאוסטריה נודד

בעולם מסין ועד

יהיה פשוט איום

שחקן כמו כולם. תפקידים גדולים

במשך 12 שנה היה האוסטרי תרברט לדרד

וקטנים,ופח ושם גם ביים וניחל חצגות. אבל,

שיעמם אותו לחיות בורג במכונה, ללא שום

חשפעה אמיתית על התוצאה הסופית.

'תיאטרון יחיד, שבו חוא עושח חכל.'

אה סרח לפני 26 שנה. שלף מחבוידם

ספרות־תובח בבתי־חספר, סיפור

לאביר לאחר שורח של חרפתקות.

החליט לקחת את עצמו בידיים ולחקים

מתוח־ענתיקה בן 700 שנה, שחיה עד אז

מימיי חביניום המספר על איכר שחופד

מספרות שיער. את חמראה הפך להצגה

ירד תודשים מחבימה, מאז עברו עליו 40

שבח שיחק כעשרה הפקידים, ועלה עם זה על

חבימה. מה לחניד לכמו שלאנר מטורף, שלא

ישראל וחושב שאם

ואלדהיים ייבחר זה

חתובע. ואם חיא כבר פה, אז למה לא לנצל

ויחסי־ציבור לסרטו כך תחליטו, בחסכמתם

של דאנוטח ובעלה, שבאחד חימים בשבוע

שחעמידו מקלחת ציבורית באמצע

החבדל בין הצעיף האדום של אירמה המתוקה לבין השמלה האמיתית של אמא

שחקנים מוכנים לחישבע לפעמים, שבזכות של אביזר כלשחו מצאו את הדמות הבימתית שכל הזמן גיששו אתריה באפלה. לדינוז דורון, השרוקנית עם העיניים הירוקות הפנתריות, זה לא קרה בהצגה האחרונה, בה היא מופיעה בימים אלה ב,צוותא". במחזה של אתול פוגארד, "רק שלום וללכת", בו היא תחשבונות שעושה אשתו ארנה פרגר. היא גם משרוקת לצדו של איציק ויינגרטן, היא ממלאה את תפקיד האחות הזונה, שחוזרת חביתה אחרי 15 שנות היעדרות ויחד עם אחירו חופכת את הבית, כדי למצוא אוצר, שהאב הנכח הסתיר. אגביכך נחשפים גם השורשים וחרקע חכאוב של השניים. במחלך מחזרות אסף הבימאי, אילן אלדד, שהוא לגמרי לא במיקרת גם בעלה של דינה דורון, עריכות אדירות של אלטע־זאכו.

ארגזים שלמים של נעליים ישנות, בגדי ילדים שיצאו מכלל שימוש, בגדים, כובעים, עיתונים ישנים, כלי־בית חלודים. באחת הסצינות מוצאת האחות הסטר, היא דינה דורון, את שמלתה הישנה של אמה המנוחה, מה שמדליק אצלה את הגעגועים. היא פורצת בבכי מתמשך, תוך שחיא ממשיכח ללטף את חשמלח. במחלך התזרות השתמשה

דינת בחתיכת סמרטוט אנונימית, ששלפה מן בסין חיו אורחי מישרד־התרבות חסיני הארגז, חבכי פרץ כמו מעיין מתגבר וקיבלו את חסות השגריר האוסטרי. חופיעו וווריאליזם תגג. בעיקר באוניברסיטאות של פקין ושנחאי, וקיבלו את החדרים המיוחדים השמורים לאורחים באוניברסיטה. לחדרי האורחים יתרון בולט על פני שאר חחדרים לטטודנטים: יש בחם הסקרו (די חשוב



את אישורו של דיקן חאוניברסיטרו וזה עניין שיכול לקחת ארבעה ימים. חדרד ווכי טובה לחגיע לתיאטרון חיא באוטובוס. בחברת חבימאי חיה מרוצה, אך תשב איך אפשר מלוות עלו על האוטובוס, שחביא אותם לתוסיף לה עוד ריאליזם מהחיים. כיוון העירה. רומסע, שנימשך כשעה, עבר עוד שבשנה האתרונה נפטרת אמה של דינה, בשלום. מה שחיה מסובד יותר חיתה חדרד וחשתיים חיו קשורות זו לאו בעבותות תזרח, כשכמה אלפי סינים יצאו מרותיאטרון ריגשיים עזים, תשב חבעל־חבימאי שאם בבת־אחת וביקשו לחשתלט על חאוטובוס שתמש בסצינה בשמלח ישנה של האם שחיה בסביבה. האמיתית, ההתרחשות על הבימה תקבל טוען האדון לדרר: הסינים אנשים מאוד יותר עומק. כך, בידיעתה של דינה, הסתיר מנומסים, אבל חנימוס נגמר באוטובוס. לא בערימת חסמרטוטים בארגז את חשמלה חיתה לנו ברירה אלא לחשתמש חזק הישנת של האם. בחזרות האחרונות מגיע

רגע־חאמת עם חשמלה, דינה מחזיקה אותה אחת בקחיר. בידיים – ושום דבר. דינה נסגרה, לא פורידה ובלי מלה או שתיים על המועמד לנשיאות. אפילו דמעת אחת. קורט ואַלדוזיים, וורי אי אפשר. אדון לדרר. עשו עוד כמח הזרות ודינה לא הצליחה אוסטרי ולא יחודי, אומר ללא חיסוס: "אני להשתחרר. רק החזרת לסמרטוט נייטראלי מכיר אותו מאז שחית שר־חוץ ואחר־כך עבר לאוים כשגריר ובסוף כמוכ"ל. לדעתי, וואיש

חביאה את הגאולה. המסקנה של דינה: לא לערבב. כשחמצואות חודרת למישתק, ניכנס לתפקיד מנגנון דוגנת פרטי, שחוסם את רבעת חרגשות. בכליזאת משתמשת דינח בחצגח בפריט מסויים, אליו חיא קשורה באופן אישי מאוד:

צעיף משי אדום, שכרוך על צווארה במשך חרצות, ממנו חיא משרבת לחיפרה, כי חוא מביא המזל בקאריירה שלה על הצעיה רקומות בשחור חמלים איתמח לת דוסי חוא קובלת אותו בצותנת מאיש צעיר נשמו. איכר אלדד, שתיזר ארותית בלחט שפני 26 שנה גם או שיחקה בתמקיד אלה אבל תמיפה בתיקה ומוסיקאליול ואיא היא אירמח לת דוס.

Barrier Barr

תוכניות־יחיד. היום, כשהוא מתקרב

בהם הוא עושת הכל, חוץ מחנהלת

באופן יוצא־מן־הכלל בשתיים

בכל־זאת פריבילגיה או שתיים.

מה שקרה להם במרוצת השנים הוא,

שתיאטרונם חפך למוסד של תרבות,

שמישרד־החוץ האוסטרי אוחב לשלוח

שאפשר לחסיע. איש אחד, אשה אחת,

למסעי־הופעות בעולם. כי לדרר הוא גם

תרבות אוסטרית וגם חתיאטרון חכי זול

ומזוודה ובה שניים־שלושה סמרטוטים. מה

חפלא, שהוא בא לכאן לשורה של הופעות.

גוסטל" על־פי **שניצלר,** לאחר שחוא נימצא

חאדומה, באוסטרליה ובניו־זילנד, ובדרך

כשמדובר בחודש מארט מקפיא, עם ערימות

לעומת זאת, אין לאורחים סידורי־הטעה

האקרובטים תמפורסם וביקשו לחזמין

מיוחדים. ערב אחד רצו לראות את תיאטרו

מונית. אמרו לחם, שחזמנה כזו צריכה לעבור

בערים הגדולות, עם חצגת רויחיד ההסגן

בדרך כבר שלושה חודשים. הופיע בסין

הביתח קפץ גם לישראל.

של שלג) ומים חמים זורמים.

לשישים, הוא חבעלים של שני תיאטרונים,

עוזרת לו בתפאורת ובתלבושות והשתתפה

מתוכניות היחיד שלו, כי לאשה החוקית יש

אהרון עמרם

בועז שרעבי שימי חבורי ליכאל סינוואני אלי עידן

לגילוי פפס ילדי תימן הנעדרים!

רולפנד (סולימן הקטן) תוקם ועדת חקירה ממלכתית. ישי לוי - בו-מוש

ניהול מוסיקליי יהודה קיסר והבנסות קודש לפעולות הועדת הציבורית לגילוי ילדי תיצן הגעדרים.

משה גיאת

ניסים גרמה

צמד העמרנים

היכל הטפורט, יד־אליהו, תל־אכיב

יתקיים אייה, יום שני כייג בסיון תשמייו 30 ביוני 1986, בשעה 20.30 ברשימה ותות השים. הרון", רחב אך בעירול 1819/1921 ב-2000" ארך בידול נכון 1819/1920 וכאו שלודי הברשים בתלאביר. נברשיתי יודשלים 2008/2020 ב-2000 ושפה 1920/2020 ב-2000 ולי נונופג בהייתי בתים 2020, בבידורישן" חלון 2020. נברשיתי שלו 2000, בלוטוס דרוכות 2012/2021 ב-2020 שלודי כ"ס 2000/2020 ברשיתים בל הניות מסכלת במשרים אנהר ברשיתי של שלאל מו 2010, במשרי בתקבות ברשיתים בנוסים בל במשר בעוד בידול בל 2000/2020 במשר בעוד בלידו בל 2000/202 בידול או שרי אשלוו 2016/2021 במשרי בתקבות ברשיתים, נורו, יוספק, יבנו, בריבנו, ולישנה אליכו, מודשונה, כיתידנו,

שבועות 88 לטיום חגינות ה-30 שכה 30.8.86 מבצע בין 88.5.59

ארוחה כיד החלך 1250 שוו במחיר מבצע מכתר שיפודים מכחר נוגוון של סלטימ פיחות וחמוצים ללא הגבלה

כוסיין וקפה על חשבון הכית ובקלואה

אד שוות וכיה נתואר הצטה הוכחו "והקויה משובה כרם התיחנים, הפדויים 28 תל-אביב Q3-657323 658714 7U ... OF PERSON D

תככנות רודשה חזמרים: רובי חן, אלי עידן הפקיר פיפי במומע מחמם - מאמריקח

בללת קים אקרובט לחשושן - מחונגריה קרולין - חשמית מטיוו 🖈 סירום - רקדנית בטן

בשבת 2 חצגות – 11.30, 6.30 במשך חשבוע התכנית ב־10.30

100

עשים חינ**ע** חיילים בהנחה יום שלישי



מערב, יום שישי 6.6.86 קולנוע רינה חולון בשעה 22.00

★ נזום אורגול ★ סוטירי - מיוון 🖈 חרולה – זמרת 🖈 גילת – רקדנית הבטן אלי עידן ★ א סטברוס - בווקי א קריסטו א וסילי

בית אל על י בן יהודה 32 תל אביב. טלפתים 294810 03, 298731

חובשיאדה בירושלים

בחופש הגדול 7.7.86-30.8.86

ערב ערב"להקת הלוהטים" והופעת האמנים

דודו דותן בימי ראשון צביקה פיק בימי שני חנוך רוזן בימי שלישי

תיקי דיין בימי רביע וין קרדינל מטרינידי גיוליאן שגרן בימי שבת

לפי גינת מארח ומראיין בימי שישי

ועוד במלון שלום חופשי חופשי...

מיובל קרן – ויויאן בר – תצוגת אופנה – ריקודי עם ועמים

מפגשים עם סקסולוג בכיר, גד ליאור ועוד...

בריכת שחיה, מחול אירובי, משחקי מים, מועדון לילה מופע חצות,

סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפוח החן, משחקיה,

המחיר לאדם 33 ש"ח + מע"מ (לינה וארוחת בוקר) לילדים בחדר ההורים 50% הנחה

לבודד בחדר זוני תוספת במחיר.

שרותי בייבי סיטינג, תזמורת בלובי, רכיבה על סוסים

פינת חמחשב האישי "ניביט מחשבים", עוד ועוד ארגון: בוגדי לוי

שמואל שי- גבי ברלין- רזניק מירל- יפתח הודיני $rac{1}{2}$

מריאנח" טלי 822745, 838002 _מאריאנח" המערה העהיקה מוצאי שכת 7.6 מ־21.30 ערב פנויים/ות עם הזמר פסנתרן אל" כניאל דיסקו אל תוך תלילה במבחר להיטים לוהטים מתקבלות הומנות לאידועים : 03-829018

פרטים והרשמהקק

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

תכנית חדשה עם

גדולי זמרי

ואנגני יוון

גילי הילל

וראים לחם "חבורת פני חתינוק". כוכבי הוליווד הצעי ים. כולם בני פחות מ־25. חלב אמם עדיין על שפתיחם, אן חם כבר עושים סרטים. "בירדי", "חברים", "ראסטי גיימס"

חבז ואיש חשלג", "מועדון ארוחת הבוקר" ועוד. טימותי האטון אמיליו אסטבז, ג'אד נלסון, מט דילון, ניסולס קייגי, שון פן, מתיו מודין, טום קרויז. חיפח מכולם, בכך מודים חכל, חוא רוב לואו, מי שתרם לסרט ששמו חמקורי הוא חכל, חוא רוב לואו, מי שתרם לסרט ששמו חמקורי הוא יאנגבלאדי (דם צעיר, אם־כי זתו רק שם חמישפחת של חגיבור) את שמו העברי: "תתיך, תתיך". את פניו חיפים ראינו כבר בכמח סרטים. ב.מלון ניו־ התנינו חיפים ראינו כבר בכמח סרטים. במלון נין המפשירי, לדוגמח. בסרט שנקרא "תחברים", ושבו שיחקו כמעט כל בני מחזורו. שם חסרט נגזר ממערכת חיחסים שביניהם. ובאמת אומרים עליחם שהם פוחדים מן החושך בקולנוע ולכן מוכנים לחופיע רק אם חם לפחות שניים יחד, אך רצוי לא פחות מארבעה. חם חתרגלו לכך.

מעט מאוד סרטים רוסיים נשפכים מן חוולגה אל חים מעט נגאון שו טים דרכם אלינו. צריך לברך, איפוא, על השחור ומשם מוצאים דרכם אלינו. צריך לברך, איפוא, על

כל מח שבא מן הכיוון האדום החוא, בתנאי שאינו מכוסה בקרינה צירנובילית. מה־גם שמול הפלישה התרבותית האמ־

ריקנית חרדודה, הגסה ותאלימה לארצנו, שאיש לא ניצב

מלה, לא תזיק קצת מנת תרבות רוסית מבית אבא וסבא.

מולח, לא תזיק קבונ נינונ זו בחנו ויטיונ מבית אבא וסבא. וחנה, בעקבות טיפטוף זעיר של סרטים רוסיים ("מוסקבה אינה מאמינה בדמעות", "חליידי ממוסקבה", "רומן בעת מילחמה" וכן סרט קודם של הבימאי אלדר ריאזאנוב "תח־

מילחמת" וכן סרט קודם של הבימאי אלדר ריאזאנוב יתח-נה לשניים"ו, מובא אלינו עתה עוד סרט של ריאזאנוב, על-פי מתזה מכובד מן המאה הי"ט, של אחד מאבות המחזאות הרוסית, אלכסנדר אוסטרובסקי, "אהבה על הוולגה". באר-

ווחטיונ, הככנו, רומן אכזרי", כנראת בשל תנחיית האמ־ ריקנית אחר כל מה שריח אכזריות נודף ממנו. ואילו שם תמחת המקורי הוא "הכלת ללא נדוניה", המשקף יותר את

זהו סיפורת של לאריסה, נערה צעירה שהגיעה לפרקה, נת למישפחה שירדה מנכסיה, ועל־כן גרה עם אמה התככ־ נת בווילה מפוארת על שפת הוולגה, עם המון משרתים

חיא מתאחבת נואשות בגבר־בגברים, שובר לבבות מקוד מי, חמופיע בבגדי לבן ועל סוס לבן וחמקרין גבריות מפייר-בורג ועד ולאדיווסטוק. אולם, התגשמות זו של גבריות א נה

מתכוונת לחתחתן ללא קבלת נדוניה. לכן נאלצת לאריסה לחסכים, בלית־ברירה, לחינשא מתחת למעמדת עם פקיד עלוב שחיא בזח לו, וחמנסה באמצעותה לטפס למעלה.

אלא, שחגבר חוזר אל חיים והאהבה פורחת שוב. הטיום אלא, שהוגבר הווה אל הייחד החובר כו הוו מנצל שוב את צפוי: המעמד השליט, בעל הממון והזכויות, מנצל שוב את החלכאים, ומעמד האשה בחברה הקפיטליסטית הוא כשל

חסרט אטי, ארוך כאורך דיַכוי חמעמדות תנמוכים בידי

האצילים, וכבד כעופרת. אך, למרות אורכו חמופלג, מתגנב השש ללב כי קוצץ. ריאזאנוב מדגיש את הפירוש חמארק סיסטי למחזה יתר על המידה, ולפעמים מעורר את חרושם

כאילו חשב שהוא מביים את "חקפיטל". חוא מתייחס אל חתומר האוטטרובסקאי כאילו היח חתנ"ך בכבודו ובעצמו

ומנסח לפרש אותו בכבוד ובאחריות. כל תמונה זוכה למיצוי שלם של כל בנות־חקול שלה, כאילו היה מדובר במחזה של ציכוב. כל שתיקה בסלע, כל זיסטה בשקל שלם. המישתק ניכוב. כל שתיקה בסלע, כל זיסטה בשקל שלם. המישתק כליכך תיאטראלי ובנוי לתלפיות, כאילו סטניסלבסקי בכ

מדו ובעצמו חשגיח על חמלאכח. איזו כבדות אקדמית לאח

נחה על חסרט, משל אמר חבימאי לצופיו: זוחי קלאטיקה,

אבל, מעבר לחסרונות חבולטים של חסרט יש בו גם

יתרונות. חוא ביטוי לתרבות אחרת, שרצוי לשוב ולהכירח.

עשינו בארץ מחר כל-כך את המיפנח מן האוריינטציה חתר

שיע בארץ מחר ככ"כך את המיפנה מן האוריינטציה התר־ נחית חרוטית אל האמריקנית, עד שלא חשנו איזה מחיר גנוה שילמנו. כדאי לחזור לרגע אל כור־מחצבתנו התרבותי. להתבונן בפנים האחרות שבסרט, להסתגל לסיגנון השונה, למשחק השונה, לקצב השונה. להאזין לשירים הצועניים, לשח את הרומנטיקה המאולצת והתוזרת על עצמה, גם לחם חקסם שלחם. יש בכל־זאת מה לומר על חנפש הרו־ סייה ועל צער העולם חסלאבי.

במיוחד כדאי לחדגיש את המיפגש החשוב עם אחד

מגדולי אמני חקולנוע חסובייטיים של ימינו, ניקיטה מיכל־

קוב, חמשחק בסרט את טרגיי פאראטוב, סמל הגבריות בו

מתאחבת לאריסת. שחקן מעולה זה הוא אחיו של הבימאי אגדריי קונצילובסקי ("רכבת אל החופש"), העובד חיום

נחוליווד עם מנחם גולן. מיכלקוב שיחק בסרטים חרוסיים של אחיו וחפך לאחד מבימאי חקולנוע חגדולים של ברית

המעצות. אולו רק אפשר חיה לחביא סרט שחוא ביים במ־ קום יצירה זו של ריאזאנוב, שנבחר ב-1984 לבימאי חקול־

נ חפופולארי ביותר בארצו.

אך רצוי לא פחות מארבעה. חם התרגלו לכך.

לזה הית המצב בסרט הראשון שהציג אותם לקחל: ,נע"

רי הכרך" של קופולה. שם שיחקו כולם, ולכן לא היתה לרוב

לאו הזדמנות להבריק. הפעם הוא כמעט־סמעט גדול. כמי

לאו הזדמנות להבריק. הפעם הוא כמעט־סמעט גדול. כמי

עט־כמעט לבד. ואיש לא ימרוע לכם להתבונן בפרצופו חיד

פה, המתעוות לעיתים במאמץ, בשינאה אוגבאחבה (אין

הרבה הבדל בין כל החתעוותיות הללו: מאודלון בראנדו

הראו תדיין לא) תראו את פניו במודעות. בשערי השבועונים,

בסטיקרים על מכוניות ומה לא שנת הדרקון נסתיימה שנת

הפרט התיך, התנגי אינו עוסק בבורסת המסיבות לה

ים והמוירים פיותר, הזקן קהה בספונט זה, וש לכל נותן

ים והמוירים פיותר, הזקן קהה בספונט זה, וש לכל נותן

ים והמוירה במיותר, הזקן קהה בספונט זה, וש לכל נותן

הדפנות מהירת לתפוד לאומצה בשר דביקה על חקריה

והסרט שנהבה בתמונות רבות העוקבות אחר תחלון זה

והסרט שנינן לאותו זיאנר של סביני ספורטן שהומצא עבידי.

חסרכו שיני לאותו זאנה של סבטר ספורכו שתומעא עלביהי

נחמן אינגבר סרטי השבוע

נית בחיקה מפואדות על שפת החולגה, עם חמון משרתים וקבלות־פנים חדורות, אך כסף אין. חמישפחת עניה (מח הפלא, נסו אתם להחזיק אחוזה שכזאת), לכן מחתנים את האחות הבכירת עם רמאי מדופלם, את הבינונית עם אציל צרוזיני רודני, ואילו תצעירת, חלא חיא לאריסה, נותרת

"אהבה על תוולגה". כאילו סטאניסלאבסקי בכבודו ובעצמו השגיח על מלאכת הבימוי

סילבסטר סטאלונח בסידרתו האלמותית רוקי". הספורט כדראמה, כהצגח מפוארת, פרימיטיבית וייצרית. טובים ור־ עים. אלימות עזה וחדה כסכין. דגש על דם, יזע, עצבים ודמ־ עות. זרקור על חתמודדות עם הבלתי־אפשרי, התגברות על כל המיכשולים. כל שריר מדבר. כל טיפת זיעה נוצצת.

עלם חן ונער חמודות נוטש את חוותו ואת חייו הקשים של החקלאי. הוא רוצה לעשות זאת: להצליח, לממש את החלום האמריקני של התמודדות והצטיינות, לחגיע לפיסגה. אביו כמעט חיח שם וכשל. גם אחיו הבכור. על כן חם איכ אבין כפעט וחוז שם וכשל. גם אחיו הבכור. על כן הם איכי רים, והוא לא רוצה. הדרך שבין בן המעמד הנמוך לבין חפיסגה עוברת לרוב דרך הספורט. וכאן הספורט אינו חכי דורגל, כמו בירושלים, או האיגרוף, כמו בברוקלין, אלא הור קייקרה. הוא רוצה לחיות מיקצוען. עליכן עליו להתמודד עונה שלמה בלינה הארציה, כדי להגיע אל המיקצוענות. רק החזקים באמת שורדים, אלח המסוגלים לחשתמש בכל תו קי חמישחק ואינם נרתעים מן הגרוע ביותר.

יאנגבלאד חצעיר, שדמו תוסט, מתקבל לקבוצה ונתקל במערכת של אלימות נוראה. חוא מתנגש בבחמח גסח במדי החוקי, המתנכל לשלמותו הגופנית. הוא מתיידד עם שחקן אחר. כשחבהמה חופכת את השחקן הידיד לצמח, עומד יא-נגבלאד מול חברירה: האם הוא ילד או גברו הוא גבר. יש גם עלילת־אהבח קטנח, אבל מה זת כבר חשוב.

בימאי חסרט, פיטר מארקל, חיח בנערותו שתקן מצטיין של חוקי־קרת. חוא מנצל עובדה זו במחלך סרטו כדי להשיג אמינות, דראמה וצילומים מעולים של חתחרות חמחירה הזאת, שבה חסיכוי לצאת שלם מן חזירה שואף לאפס. הוא חעביד את כוכביו בפרך, עד שהגיעו לדרגת מישחק חוקי מבינה במות הזינות שנינרת ערור לואו באימונים שינותה סבירח. כמות הזיעה שניגרה מרוב לואו באימונים שינתה את גיזרתו, עיבתה את שריריו והעלתה את מישקלו. מארקל גם צילם את סרטו מנקודת־חראות של שחקן חחוקי ולא רק מיציעי חקחל. הוא חעמיד את המצלמה נמוך על מישטח חקרה והניע אותה במהירות חבוק. התוצאה, כמובן, מדחי מח. חצלם ישב על כיסא-גלגלים, כשחסקטים שלו תקועים בקרת, וכך יכול חיה לעקוב במחירות ותוך שינוי מחיר של

זווית־חצילום אחרי חמשחם. קשה להאמין שהסרט "התיך, התיך" יעביר צופים רבים ממישחק הכדורגל, הגודש עתה ערב־ערב את מירקעינו, אל הספורט המחיר, חלבן והאלים הזה הנקרא חוקי קרה. אבל, אין ספק שחוא יספק את כל חובבי הפשטנות, הפנים חגבריים חנאים, חאלימות וחקולנוע האמריקני השולט בנו

עוד לא הסתיים הפסטיבל הבינלאומי חראשון לסרטי סטודנטים, וכבר עומד לחיות מוצג אחד הסרטים החשובים ביותר של חקולנוע בן-זמננו, סרטו של קלוד לנצמן שאחה. ובאופק עולח כבר שמשו של פסטיבל חסרטים חשלישי בירושלים. בעבר נערך פסטיבל זה במקביל לפסטיבל־ישר אל, הפעם החליט לצאת לעצמאות ולחתמודד על תשומת ליבו של הצופח ללא המטריה של חפסטיבל הגדול".

הפסטיבל השלישי נראת טוב בחרבה משני קודמיו. כאי־ לו חביאו לביתך את כל חסרטים הגדולים של הפסטיבלים חבינלאומיים של שלוש חשנים חאחרונות, מבלי שתצטרן לטוס לקאן, לוונציה, או לברלין. למעלה מ־70 סרטים יוקר נו בפסטיבל, בשלושה אולמות. שני אולמות הסינמטק הירו-שלמי בגיא בן-הינום (אולי המיבנה חיפה ביותר המוקדש לקולנוע בעולם), ובאולם החאן חייבוח חיפת ביותר המוקדש לקולנוע בעולם), ובאולם החאן חירושלמי. הפסטיבל יתחיל בסוף חודש יוני ומכירת הכרטיסים תחל בערב שבועות. מעיון בתוכניית הפסטיבל עולה, שכדאי כבר להתחיל לעמוד בונור.

ארצות השמש חעולה. גילוי יפאן של הפסטיבל הירושל־ מי נמשך. אחרי אוזו ומיזוגושי של השנים הקודמות, הפעם מי נמשך. אחרי אח ונמיזגושי של השנים הקודנות הפעם חיכרות עם שוגי טראיאמה, מראשי הקולנוע היפאני המר דרני, באמצעות הסרט האחרון שעשה לפני מותו: "שלום לתיבהי שני מבטים מערביים על יפאן: כריס מארקר, יפאר נולוג מושבע, בסרט "א. ק.", על אקירה קורוטאווה המסריט את "ראן", ווים ונדרס בסרט גרוע במיוחד, "טוקיו גא", שהוא מבט חטוף על התרבות היפאנית ומחווה לבימאי אור זו. גם הגדולים יכולים לפשל.

עיקר גילוי אסיח חפעם חוא מבט חטוף אל חקולנוע חטייוואני חמתעורר, באמצעות חסרט "סיפור טייפה", ומר בט אל הקולנוע הפיליפיני חמצויין, באמצעות סרט של חבימאי לינו ברוקח "באיאן קר", מודראמה חברתית בעלת אופי עממי. לזח יש לתוטיף את סרטו האחרון של גדול בימר אי חודו, ואחד מיוצרי הקולנוע החשובים חיום בעולם, סטיאזיט ריי. סרטו החבית וחעולנם" חוא יצירת־מופת של ממש, על־פי רומן של רבינדרנאת טאגור, וחיא מספרת על תודו של ראשית חכאה.

פייטן של קולנוע. באמצעות הפסטיבל נכיר סוף־סוף את פייטן של קולותי. באמצעור והמטרבים טון החוצר המשורר הקולנועי חרוסי הגדול אנדרח טארקובסקי, חיוצר בגלות. סרטו, נוסטאלגיהי חוא סרט איטלקי, חעשוי לשנות לחלוטיו את מושגי חיופי הקולנועי של הצופה. זוחי פואמת גדולה על אמנות, חיים ויופי. אם יותמזל מזלנו, יגיע לפסטי בל, גם סרטו האחרון, "חקורבן", שנעשה בשוודיה ושהמם את הצופים במסטיבל קאן האחרון.

פסטיבל תפסטיבלים. בירושלים יוקרו גם אוסף מרשים של סרטים שזכן בפרסים הגדולים בפסטיבלים האחרונים בעולם, מתוך אלה יורשה לי להמליץ על שטאמהיים", סרט של ריינתארד האוף, שזכח בפרס הגדול בפסטיבל ברלין. סרט פוליטי חמתאר את אווירת הפאשיזם בגרמניה בימי חמישפט של כנופיית באדר־מיינחוף. גם אצלנו יעורר סרט זה פולמוס מעמים. "עוברת אורח", של הבימאית אנייס וארדה, זכה בפרס חגדול בפסטיבל ונציה. הוא מספר על וארדה, זכח בפון הדרך בפטרים בינודית שואפתירוופש, חמתרו מקור באיזור כפרי צרפתי, תוך התעלמות חסביבה המהוגנת. סיגנון נזירי, מדחים בעוצמתו. "שכת השמש תשקטה", של הפולני לזייסטוף זאנוסי, זכח אף חוא בפרס הגדול בוונציה. זהו סרטראהבת עצוב, המתרחש בפולין של 1946 זאנוסי הוא בפולין של 1946.

ירוב לואר בהתוליף, לותיף, ביאנדי ההא עדייו לא

ם כיכות

צוות בידור ישראליבנופש*עולמי. *אירוח בדירוג 5 כוכבים איר אירוח בדירוג 5 כוכבים איר אירוח בדירוג 5 כוכבים איר אירוח בדירוג 5 כוני איר פלגה: 23.7.86 שח לברשמים ביוני איר

784774

בחשיבותו של כית־הספר.

קצת מפילוסופיית-החיים שלו. לרעתו, ללמד זה

משהו טכני לחלוטין. אם יש לך את הכלים הנכור

נים, אתה יכול ללמר כל רבר, אפילו אם אינו

שייך לתחום ההתמצאות שלך. קוריאה עצמו עבר

בסיינטולוגיה "קורס לימור", שעזר לו מאוד. גם

נושא נילגול הנשמות נדחף לשיחה. קוריאה אומר,

שאין טתם כישרון. זהו תרגיל כיחסי־ציכור. ילד

שמתיישב ומנגן בכינור או בכלי אחר, באופן מד־

הים. הוא ילד הנושא כבופו נשמה מהעכר. זו הסיי

בה לפרץ היכולת שלו. כזמן השיחה עולה השאלה

הניצחית. האם מורה למוזיסת הוא לא בעצם מוזיס־

אי מתוסכל. "בהמלט לא חייב להיות", עונה סורי

אה. "ארם חייכ להגיע ליכולת הפררה כין חייו

הפרטיים לבין מיקצועו. אם יש מורה המוציא את

המכונית מגיעה לבית־הספר, כשכונת מורשה

שכרמת־השרון. הרבה אקליפטוסים, אווירה של קי־

תיסכוליו על התלמיר, הרי זה אדם מרושע".

צ'יק קוריאה בשיחה עם תלמידי/מורי ביתיהשפר לג'אז ולמוסיקה בתיומננו ברמת־השרון. לא משהו לכתוב עליו הביתה. "אותי לא מענייו באיזו שנה נולד לואי ארמסטרונג. לגבי זוהי רכילות

דיגיטאלי

זאחרונה בעיצוב הצליל האלסטרוני

לחסתפק בלימודים סטנדארטיים בלבד.

אוסיקאירחעתיד יחיה חייב לחיות מעורה

כקונצרט של קוריאח עלה כבימה איש עם:

עמום אווו

נעולם המחשבים. עובדה. לפני כל קטע

צרוברת, שלחץ על כפתורים וכיוון את

המכשירים. לכן לא נתפלא אם בשנים הבאות ישלח קוריאה את תכלים והוא

זיום, מוסיקאי מתחיל כבר לא יוכל

כקצב חדיגיטאלי ובמשעול חמוסיקאלִי שצייק קוריאה פוסע בו עתה, הוא יוכל לקיים בשנים חבאות כמח חופעות בכמח מדינות בעת־ובעונה־אחת. חמגמה שהסתמנה בקונצרט־הבכורה שלו בארץ, עם ח"אלקטריק בנד", מורח על כד, שבעוניד חקרוב ביותר ינגנו חמחשבים פנינו, אם הם לא עושים זאת כבר עתה מעולם לא נראח בארץ ציוד טוסיקאל רו תדיש ומתוחכם כבחופעתו של ירטואוז הג'אז האמריקני בן ה־45. לי-חמשחית המסונתזים שלו הו המלח

> קוריאה מתיישב על כיסא, מול הסטורנטים. "טוב, לי אין מה לומר חוץ משלום". פרצי צחוק. אף אחר לא שואל שאלות. כולם מתרגשים. יהודה עדר מעז: גאיך, לדעתך, כראי ללמד היסטוריה של המוזיקהז" קוריאה: "אני, נאופן אישי, מתעב לי־ מור היסטוריה כלשהי. אותי לא מעניין באיזו שנה נולד לואי ארמסטרונג. לגבי זוהי רכילות כלבד".

ווח גם נראח ונשמע כך. יותר מרכז־בקרח לצ'יס סוריאה 45.

ל שלט צנוע, בכתב־יד, כתוכ: בוץ. לצ'יס קוריאה לא איכפת שהמקום אינו מהר

ישאר בכית. כבר לא צריך אותו הפגישה נמשכת כשעה. בסיומה מבצע קוריאה סטע־נגינה על הפסנתר המסומי. אצכעות יריים ארוכות ושקופות. הסטורנטים מוחאים כפיים בהת־ להבות. קוריאה נעלם לעבר המונית. סדר-היום שלו עמוס. כערכ יופיע בבריכת המולמו. כאותו זמן אולי יעסקו חלק מהסטורנטים מבית-הספר למוזיקה כעבורות מזרמנות. קצת האלטורות, מלצי

"צ'יק קוריאה יבקר כבית הספר דר. גם החום המעיק על עשרות הצברים לא מזיו ביום א' ה־1.6.86. התלמירים מוד לו. גלא מספיק חם פה בשבילי", הוא מפטיר ומנים". בבית־הספר לג'אז ולמר בחיור. לא פלא. לפני הביקור בארץ היתה הלהקה בספרד. הסטודגטים כבר יושבים דרוכים ככיתה. זיקה כתרומננו, רימון, הנמצא ברמת־חשרון, מחכים תלמידים ממוצע הגיל הוא 25. כולם עומדים לסיים את שנת הלימודים הראשונה שלהם ושל בית־הספר, שער אנונימים למלך הקלידים. גם המורים, כיניהם מו־ לפני שנתיים היה כגדר אוטופיה של כמה מוהיסד זיקאים מהשורה הראשונה כמו הגיטאריסט גיל נים אתרונים, שחלמו על כית־ספר למוזיקה נוסח רור, המעכד אילן מוכיח, יהודה עדר, גורי אגמון, ברקלי־קולג' שבכוסטון. החלום התממש, מועצת המתופף מאיר ישראל ועוד רכים אחרים, מתרג־ רמת־השרון יצרה את הבסים, אותו חיזקו תורמים שים. כיקורו של צ'יק קוריאה מהווה מעין הכרה כעת הנסיעה לכית הספר משמיע צ'יק קוריאה

בנמל טיסות מאויישות לחלל מאשר מו גיאָז: מאות אורות צבעונין מרצדים, מסְכִי טלוויזית, אינספור קלידים. איך חוא לא הולך לאיבודו והצליל – כמו בא מאולפן החקלטות. מדוייק, מבריק, נקי מכל פאשלה, כמעט חסר נשמה. מזל שמנגנים לידו גם בכלים קונבנציונאליים ואיכשחו נשמר חקשר הארצי. רות. שמירה. הם בני 25. נעוד כמה ימים ימלאו



ישהוו עימו על התפיטה הכימתית, עוד לפני החד

ה הראשונה. "אם הבימאי היה בא ואומר שהוא

ותה להציג את פיגארו במכנסי ג'ינס ולעשות את

הנימאי הגיע אלינו אחרי ככורות עולמיות של

אצלנו יהיה הקחל מכולכל פחות, כי ישראל

החומורת הקאמרית הציגה תרגום סימולטני זה

נאורפאו ואוריריצ'ה" ווה מצארחן גם בעיני חפילי

ורמונית, ל-מאדאם כאטרפליי". אוכל: בזה מציל

לל הבימה. הפיתרון טוב יותר מתרגום העלילה לשנת המקום. אופרות איטלקיות בתרגום צרפתי

יש עוד דברים קטנים שמטרידים את תלמי

יטים ספורים לפני הככורה: עכתל־אכיל אין לתד

העתידי של מרכד בולדה המתוכנו - יהית דות.

לרוגמה, זה איומו

יש תשומת לכ מהמוסיסה".

מה ייקורה ובמשבר ליישראלו

ה'פיגארו בברוקלין', הייתי מתנגד. הוא עושה ואטרון מודרני, אך ללא דברים סנסאציוניים שי־ ן ישואי סיגארד נולד כמחוה פא טעון ביקורת פוליטית הצרוניה די הצרסתי בומארשה שנחיים שהוצג לראשונה בפאריו, ול אפות חדשות - דוקטור פאוסטוס" מאת קונראד גירסת האופרה של מוצאום וומר (בדוריאן גריי" מאת האנס קוקס – ואוהב און נאותה מידה שהוא אוהב את סאכאלי ומונט־ 1786, אל התיאטרון הלאומי של נה. את הליכרית ל"Nozze di Figaro וורי. אופרה היא אמנות אוריו־ויזואלית. מעט הומין מוצארט אצל לורנצו רהיפונטה האים בשמים יסכימו להרים הפקה כזו בפחות מחמישה הומין מוצארט אצל לורנצו רויפונטה הולם דהיפונטה השמיט כל ביקורת פוליטית. וולם אמראוס לא הביע עניין בפוליטיקה אלא וק ב ומעוסים פחות. אני אוהב לעבור עם בעלי ניסיון שוה, אפילו עם סטורנטים. זה ה'פיגארו' הרביעי וו הומישי שלי. לא העתקתי הפקות קודמות. אני והבילכול המוסיקאליים בין הרוון אלמאות הרוזנת, סוזאנה, פינארו, צ'רובינו ומאיסלים מופש כל פעם דברים חדשים, כי זו יצירה מאוד וו וונונ, טוואנה, פיגאון, בי מול 200 שנה שוכנת. הדמויות אמיתיות מאוד; אין מנצח אר לא זכר או להצלחה. החל מאתמול, 200 שנה מציגה האופרת חישראלית החרשה אופרה בימטדן רוכם מכולכלים". אנל, מתרגם הסרטים, מכיא שוב את החירוש של אשתקר העמיר בימאי ותפארן איטלק ים על כימת "נישואי פיגארו" בפסטינל תגום סימולטני בגוף האופרה. אוכל לא יגלה איך

בי על בינון הבישות לחרגיש את לחץ השם ישקון התרגום לרצועת כסף דקה, בכתר הבמה, כי היוקרתי. כוונתו היתה לחרגיש את לחץ השם ישקון התרגום לרצועת כסף דקה, בכתר הבמה, כי לילה, המתרחשת בכמה שעות, כמעש ושן אש וה עדיין סור מסני אירופה. "לא העתקנו מיתקן על כימת ההסקה הישראלית אין רואים של אמיקני. המצאנו את זה לבר. זה לא מפריע לצר על בינות והוסעה הישו אליה באית רחייה עם עם מי שרוצה – מרים ראש וקורא את התרגום. התפאורה של אדריאן ווקס נראית רחייה

נישואי פיגארו׳ חברה בשלישיה המ

של אופרות מוצארט הפופולאריות לצו וו ביג'דליארר' (שם רכשתי המון נימיון אור שמו שת כל, באילי שאיננו נותנים את העוצמה הנרכשת". קיניתי לבצע את שיוארן, אני מאור שמו שת

הוחום חות לית ובה מני שור אי ופילאות. או או 11), רק שניים מחוץ לארץ. את הליהוק ישתי בעצה עם גארי כרתיני. את פיגארו, רודני ולפרי האמריקני, מצאתי בלוס־אנג'לס. והאורם וה החודיעוה ותנעלה אותה אומרה מתפרשת על-פני מדיות רבות: תיאט־ הו, תפאורה, מוסיקה, אופנה. תלמי לא רצה הפתר בנמנעט ענל שחחרות ותכחול לנו אות הוא ניפגש עם הבימאי, צ'ארלס המילטון, 🖠

בנאות אדי פורנפול

יות שמאחורי האירועים. מישחקי האהבה הק רושלים ובתל־אביב, בתקווה להצלחה נחלה

צצות תוכורות מהצגות קורמות. בין המשתתפים המקחלה הלאומית רינה

התזמורת הקאמרית הישראלית והסולנים ותווסודת הקאמרית ורשו האלים, סמי בכו או מי שלא הכין 'שיעורי בית'. הכל מתורגם, כמר שמיר, רודני גילפרי, ריטה קאלים, ישי הוב שמיו, רודב: גילש יו ישו שיי מכל תוך מן - בקיצור. נותן די רמזים כדי להבין מה קורה וייול-קפסוטו, לילי טונת ואורים. יו לא של בקיצור. נותן די רמזים כדי להבין מה קורה ברבר נוטפת מסירות, התלהכות, ניסיון כן לי ולחעמיר אופרה ראויה לשמה.

ב'זבאבי" ו-חליל הקסמ". אצל חמנצח יואנ גירגאני" ו-חקיק הקסם אגי של האפיף שות PIT ביה הכנורה: בכתקיאביה אין לחדיה היא תופסת מקום ראשווו ברלתי עם האפיף, שות PIT (רות, אותה שקערורית, או חפיר, מת" מגיל 15. את מילגת הלימורים שלי היון המלכים שבתוכה מוסתרת התזמורת). באולם כפסנתרך מלווה בסטוריו של ג'ני מולה ומיות צר סופראן חגרולה. היא היתה מורה בירושלים - יש. אז בתל־אביב אני כל הומן רודה צריסופראן תגרולה. היא היותו אומה ל נגנים מנמיך ללא הפסק את עוצמתם. זה מתסי ביג'וליאוד (שם רכשתי המון ניסיון אומה של המון ללא הפסק את עוצמתם. זה מתסי

תיים באחת ב־30 בספטמבר פיע בתפקירים קטנים בסרטים וכפירסומות לטלי שה דורות, באנאלוגיה בולטת לסיפור הבריאה בס־ וויזיה. מכיוון שהיה לו רושם שהוא מתכוכו שם פר "בראשית". קליפורניה היא המערב המוכטח, רה, צפופת אירועים, כדי ליצור בהוליווד, יצא לניו־יורק והפך לשחקן קטן בברוד בן־העדן הוא המיזרת הנכסף (קדם = מורח), הכל וויי ובמחזות טלוויזיה. כוככו של אדם, מסתכר, כרור. מיתוס, לכנות אותו, לרפד אותו על שלל מרכיביו ולסיימו אינו זורח בן־לילה. רק לאחר שנסע שוב להוליונד, להיכחן אצל קאזאן, הפך לכוכב. הוא הופיע קורם כל בסרט שנראה הערב. לאחר־מכן קיבל את הח־ ומעשה שהיה כך היה: הכימאי איליה קאזאן שוב בתפקידיו, הנער המורד ללא סיכה, ככיכול, בסרטו המעולה של ניקולאס ריי מרד הנעורים", נזקק ברחיפות לתחליף כראנדו. קאואן, בימאי מעולה של תיאטרון וקולנוע, מי שהעביר את עק־ ולבסוף הופיע כתפקיד דרמאטי נורא ואיום, כו רונות המישחק של .השיטה־ מניו־יורק להוליווד הגזים כמישחקו וגילה חוסר כישרון בולט, כסרטו והפך תוך שנתיים את מארלון בראנדו לשחקן הת-

לתפקידים חמיוטרים. שחקן ניו־יורקי קטן ואלמו־

ני, שהשתתף בכמה כיתות מישחק אצל אכי "השי

טה", לי שטרסברג, ב.אולפן השחקנים", ניגש

להיכחן אצל קאזאן. הוא קיכל את התפקיד הראשי

ב-קירמת עדן". כל השאר היסטוריה. או מיתולו־

דין נהרג בגיל 24 בתאונת־ררכים, לאחר שהס־

פיק להופיע תוך שנה אחת בשלושה סרטים חשו־

כים. הוא מת כפי שחי, במהירות גרולה, מתוך

תיאבון־היים רכ. הוא "טס" במכונית הפורשה החר־

שה והנוצצת שלו בדרך לסאלינאס, כרי להשתתף

במירוץ־מכוניות. הזמן אץ לו. גם הדרך. על מה

חשב בשעותיו האתרונות? האם היה זה מוות מיקר

כל המרכיבים ליצירת אגדה היו באותו מוות מהיר

על הכביש לסאלינאס.

של ג׳ורג׳ סטיבנס בענק". סרט אחרון זה יצא כבר הרכה לאחר מותו וזכה להרווית ממוות זה כמה המפתה, העושה עסקים עם הנתש, המגישה את שוב ביותר בעיר הסרטים, עמד בפני שוקת שכורה. לאחר שיתוף פעולה הרוק ופורה עם כראנדו רולארים טוכים. קשה לזכור כוכנישביט כזה בתולרות הקולנוע: ("חשמלית ושמה תשוקה", "ויווה ופאטה" ו"הופי הכרך"), הלך הכוכב הגדול לרעות בשדות זרים. באתי, ראיתי, עשיתי שני סרטים וניצחתי. דין גר נמאס לו מן הסרטים המיוסרים של קאואן. הוא לא לד אל תוך הצורך כגיכור־נעורים מתלכט. כאמצע רצה עוד לגמגם, לכלוע מלים, להתלכט, לככות, שנות החמישים החל הנוער האמריקני במסעו אל להתפלש בייסורי-הנפש שלו. הוא רצה לגוון את מרכז הבימה. לא עוד תפקיד שולי בחברה. לא עוד תפקיריו. להופיע בסרטים היסטוריים רחבי יריעה הליכה בתלם, בציפיה להתחיל את הטיפוס בפיר־ (כנסוליאון רומאנטי ב-רזירה־), בקומדיות קלילות מידה החברתית מלמטה. איזה תוסר מנוחה, הוסר נחת, סערה המתרחשת וכאה. היה הכרח למצוא (כיפאני ערמומי וצחקני ב-בית התה של ירח אר גוסט") ובסרטים מוסיקאליים (כמהמר חלקלק וא־ ביטוי לנוער האמריקני המתלבט, המורד והסוער לגאנטי ב-ברנשים וחתיכות"). הוא גם התכגר הזה, שאת עקבותיו במישור החברתי והפוליטי, נג־ מעט, שמן למדי והיה צורך כפנים חרשות וצעירות

חגגו הנעורים בהיסטוריה האמריקנית – וג'יימס דין אחד מסמליה הגרולים. אחרי

מותו בתאונת־דרכים, בגיל 24, התפתח פולחן סביב דמותו האמיתית והקולנועית.

דין. מעניין איך יגיבו בני־הנוער של היום על מיתוס־הנעורים של אבותיהם

לה עשר שנים מאוחר יותר. בינתיים הוא מגשש את דרכו, ומורד ללא סיכה (שמו המקורי של הסרט "מרד הנעורים"). אחרי מותו של ג'יימס דיו, שביטא יותר מכל את מיתוס הנעורים המכולכלים, החל להתפתח פולמן סביב דמותו האמיתית והקולנועית. נערות מתייפחות בהיסטריה, נערים ומבוגרים המסרכים לקבל את עובדת מותו, פרחים מיסתוריים המונחים על קברו, פולתן של כוכבניות שנטען כי היו לו רומנים איתן (פייר אנג'לי, נטלי ווד), תספורת ג'יימס דין, לבוש הג'ינס של דין, משקפי־השמש של דין, וכוכבים בכל רחכי העולם: ג'יימס דין

רי? התאבדות? ביטוי סמלי לסופם של נעורים? או צא את יעורו. שמא ג'יימס דין חי וקיים ורק נדמה שהוא איננו? והכל מתחיל כאן, בסרטו של איליה קאזאן קירמת עדן". בראשית (1952) היה הרומן של ג'והן סטייגכק, הרומן תיאר את ראשית ההתיישי

זכר לניסיונותיו הצורניים של קאואן, כגלל מגכ-לות המסך הביתי. כדרכו, הוא מצליח לבנות אווי רה דחוטה, מעיקה, כמעט חולנית, בעיקר ביחסים המורכנים שבין כל הרמויות. הוא מצלם את הסרט בעצבנות ומרדיך את השחקנים להתעוות ולנצע את תפקירם כאופן היסטרי. במיוחר סוכל מסיגנון זה ג'יימס דין, שזה לו סרטו הראשון, והוא עוד תלוי כל־כך בהדרכה שהכימאי נותן לו. דווקא הפולני, הצרפתי וכרומה. מאז רורולף ואלנטינו לא ג׳ולי הארים, כנערתו, וכמיוחד ג׳ו ואן־פליט כאמו, היה כרבר הזה. דור שמוצא את כיטויו, שתקן המו־ מסתררות טוב יותר עם סיגנון המישחק שכפה עליהן קאואן. גם זמר שירי־העם כרל אייבס, המר פיע כאן לראשונה בקולנוע בתפקיר השריף, עושה עבורה מצויינת. הוא יהיה לאחר משחקניו האהר כים של קאואן בעתיה. אבל, למי יהיה רצון וכוח להתכונן בסרט ולעד

הרומן הפך לרכימכר היסטרי. היה וראי שהוא

יעובר לקולנוע. אך בגלל רוחכ היריעה של הסיי

פור, היה קשה לעברו לסרט באורך רגיל. איליה

קאואן החלים להטתפק רק בסופו של הספר, המקד

ביל לסיפור קין והכל כתנ"ך. האב הוא ארט הפר

ריטני, המחמיר, כעל החוש הקיצוני לצרק, רמות

אופיינית לתפיסה הנוצרית את גיכורי הכרית־היש־

נה. האם היא חווה הזונה, המקלקלת את השורה,

הפרי האסור. כסרט היא נוטשת את כעלה וכניה

ונעשית מנהלת כית־זונות. זהו תפקירה המיתולוגי

של חווה, אם כל חי, האם תגרולה וחזונה כאחת.

הבן הבכור הוא אהרון הטוב, הענוג, החלש, אהובו

של אביו, רמותו של הכל. הבן הצעיר, אותו מגלם

ג'יימס רין, הוא כלב, רמות קין, התוסס, מלא המ־

רק, אך המיוסר והטועה. הדראמה הגרולה שביניהם

היא הכונה סרט מיוסר זה, הנראה לנו היום כביטוי

מופתי של תרבות ראשית שנות ה־50. המהלך הוא

מתפיסה יהורית (בעיני הנצרות) של צרק, לתפיסה

נוצרית של אהבה וחסר (תמונת ההתקרכות כין

ארם – האלהים האב – לבין בנו החוטא). הסימבר

לים תוגגים חגיגה גדולה כסרט זה, אך כעיקר

קאואן כנה סרט יפה, המשתמש בצורה מיוחרת

כמינה כמסך הסינמסקום. כטלוויזיה הערכ לא יהיה

דין פתח את תור הנעורים בתרבות האמריקנית וחצביע על הדרך החד־סיטרית מן הנעורים אל מור על מעלותיו ומיגרעותיוז אנו, כני דורו של חמוות, כלי לעבור דרך החתבגרות וההודקנות. דין, וראי לא נגרע עין מן החיה הקולנועית הואת, בכך הפך לאחר מסמליה הגרולים של תרכות הנר ונבכה את נעורינו שאברו. הוא, לפחות, נשאר ער, כמו הנשיא קנרי, שנחרג כמה שנים אחריו. במשך שני העשורים כהם חגגו הנעורים כהיסטר מעניין איך יגיכו בני־הנוער של היום על מי־ ריה האמריקנית ובראש כל חוצות, היה ג'יימס דין תום הנעודים של אבותיהם. האם שוב תיראה להם אחר מסמליה הגרולים. היום נשכח דין במקצת, האגרה כנבובה והמיתום כמוחלץ? או שמא יש בו, כמו קנרי, כמו כל מה שסימל את הנוער. אבל בג'יימס דין, משתו העובר את החומה הבצורה של הכמיהה לנפש היפה, המיוסרת, המתלכטת הזאת זילומי הדורות? עוד תחזור, אל ראגה. רין לא החל את הקאריירה הקולנועית שלו

אומקים: מילו אלו ם הימונחו קינו דימונה, יודאו אדנו ם אילתו יידאו אילת צ ל פגדל וקנמק: פינור היומונה בילה ויידאו קסם חמרכו ם ק. ביאליק: וידאו בילה: וידאו גלרנטר פ

סרן: לרן בתיים 22 קרן תולון 22 קרן נתנית, קרן חדרה קרן ובנת שטאר קרן תיא, קרן שכון למד, ויקורד תיא, אלמא 33 - ימו, קרות מלאמי 6 קרית צות: עוד לחיט. את תטרטים האלה לא ניתנן לחשיג בספריות אומפריה של קולנוע" השנה בלעדיתו יונייטד קינגן וידאו, רור אלנבי 14, טלי 2:101756, 451616 656666

9. שכירי תרב

. 11. תנום וגירי

14. דאפי דאק

10. עשירות ומפורסמות

*למכירה לקחל הרחב



לן גלובוס-יונייטד קינג וידאו: החב' מס'ר לסרטי וידאו

*:אה להודיע על התקשרות עם עוד 4 חברות ענק

2. מכרות חמלך שלמה 3. טרזן איש חיער 4. הקשר הסיציקיאני -3. עפרת חזה-פנטסית* 13. הפנתר חוורוד 6.פולטרגייסט ז. חברים, חברים אבל 15. באגס באני 8. זעם האל • לוד; ו וואו רוסו. וידאו חצות • רמלה: מרודי רמלה. שי רמלת. מרכז רמלת. קיננ רמלה • באר"-עקם:
יודאו קאסי • הדרה: וידאו קלאב • פרדס־חנה: וידאו שניאל • נהניה: וידאו מנו. וידאו בוריס. מעדון
יודאו קאסי • הדרה: וידאו קלאב • פרדס־חנה: וודאו שניאל • נהניה מיטו רמלקס • בפר יונה: וידאו רוכ, במיטו יודאו שנו. וידאו מסקול • רענת: מניה ווידאו היודאו מקלה בפר יודאו משני • הדצליה פורת: וידאו נקל • אשדוף: מס.ץ
יודאו וידאו אלקטרוקול • רשורון: וידאו משר • הדצליה פורת: וידאו שדרות • נתיבות: בן נענם •
אשורי • ק. מלאב: וידאו קלאב • אשקלון: צללי הדר • שדרות: וידאו שדרות • נתיבות: בן נענם •

לשת שפריות מורשות ברובי הארץ: • תל-אביב – צפון מרכז: (ידאו חיקו ז (אבן גבירול).

לשת שפריות מורשות ברובי היא גלרי, וידאו אבמן. וידאו נכל. וידאו לכן. וידאו לכן ברובי ב

רשת שפריות מורשות ברחבי הארץ: • תל-אביב – צפון מרכו: וידאו חילון ז (אברגבירול)

מחץ דלתא". פיתאום עבדתי עם ענקיי

א מחות אותו

דוד מנחם, המשחק את המחבל חוטף־המטוס ב'מחץ דלתא', על חיי שחקן ישראלי בסרטים בינָלאומיים: "אין בארץ כוכבי קולנוע. התקשורת המציאה תואר זה, שאין לו כיסוי... יש לי דירה משלי, בת שני חדרים, וקטנוע. זה נקרא מסודריו.. בסרט ישראלי מרוויחים פרוטות... אחרי עזרא ספרא' חל המיפנה בקאריירה שלי. פיתאום אני על המפה... כשאני רואה את עצמי על המסך אני קודם־כל ניכנס ללחץ. תמיד בטוח, שיכולתי לעשות את הקטע הרבה יותר טוב... לא משחק שום כוכב, לא עושה ענייו

הכן, אלכר, ושם גם חל המיפנה בקאריירה שלי. פיתאום אני על המפה המיקצועית. מכירים אותי כשוק העבורה הקולנו

זיה היתה חוויה אדירה. עברתי מגיל 16 עד גיל 50, כעכודה של 16 שעות כיום, כמשך שלושה חודשים. כך נעשיתי מיקצוען, לדעתי. אחרי המידרה השתתפתי בסרט הטלוויזיה 'שמי דנה – ואני אלכוהוליס־ טית', עם לאורה ריבלין. אחריה

אולי אלה שעושים אל פאצ'יגו כאה עור סיררה בשם 'מילו' ורוברט רהינירו. היום גותנים אים', שהיתה אכובה עכורי. לי הרבה תפקידי מחכלים. תפַּ". גסעתי ללונדון, לנוח קירי מאהב לא מרברים אלי. קצת, אחרי שהשתתפתי בסרט ככלל לא מענינים אותי. הייתי זר אחר, 'ירושלים'. כשרה-החר עופה בלונדון לא נתנו לי לע-בור. עכרתי חקירות של שעות. הם תשרו שכאתי לעבור כלוני דון כשחקן. לא האמינו שבאתי לוויוית הבריטית והשתתפתי כתייר. שמונה שעות נחקרתי.

תלהיות שח תענוג כוה גדול. המצכ הכלכר לי מלחיץ וזה קשה. אולי יום אחר אשחק בהוליוור. לי מאר ווין אמר לי על הסט של מחזי אישרו לי לשהות שבועיים בל־ שאם אכוא לניו־יורק או ללוס־ כר, וגם זה אחרי תחנונים ופרו־ טקציות. חזרתי לארץ, אחרי אנג'לט בטח אמצא עבורה. אכל, את רואה שאני כאן ולא עצירה בסאריו, והייתי מאור שם. מרוכא. לא היתה לי עבודה, לא

קן מתחיל. נתנו לי גם קרוואן משלי, כלי שאבקש. אחרי הס־

רט ההוא הספקתי לגמור סרט נוסף, של משה מזרחי, 'אהנה

צעירה', אחר־כך – 'סקופ', סרט

"עם כל זה, יש לי תיסכוי

לים. שאיני עושה מספיק, שלא

להיות שחקן-קולנוע ז

חווייה חד־פעמית, לטוב ולרע.

הפוך מאשר כתיאטרון. בקול־

נוע אנחנו, השחקנים, לא קוב־

עים שום דבר. את המוצר

המוגמר קובעים הכימאי והער

רך. כ'דלתא', לדוגמה, היתה ל

סצינה יפהפיה עם חנה שיגולה

בזמן הצילומים כל אחר אמר

שוו אחת הסצינות היפות בס־

רט. בסרט לא רואים אותה ככ־

כשאני רואה את עצמי ע-

המטר אני קורם־כל ניכנס לל־

תמיד בטוח, שיכולתי לעשות

את הקטע הרבה יותר טוב.

עושים כאן רי סרטים.

חרש וזר.

אני ממשיך לחיות את חיי הית לי כית, לא שום דכר. חצי

תיאטרון. שם כאה לו האכוכה הייתי שם הבחור הטוב בת-הראשונה. רוב התלמידים, בורה של פושעים. שיחקתי לרבריו, היו עקרות-בית משו-עממות וכאלה שהתיאטרון לא אנגלית. פעם ראשונה שאני נגע להם. אחרי שנה־וחצי נימ־ מכיר את יוסי ועוכר איתו. הוא לט אל החיים. שיחק בתיאטרון שחקן הקולנוע הישראלי חמיקי הקאמרי, אצל יוטי יורעאלי. צועי כיותר שאני מכיר וחכל גמר הצגה אחת, הוזמן לאחרת, שלא מנצלים אותו מספיק. שם שיחק עם טוכיה צפיר, עו־ כסרט הזה נדלקתי על ריאל אושרוב וסנדרה שדה.

קולנוע. אחריו

ל'מישפחת צנעני' ואחר-כך

ל'הרשלה'. לא עכרתי רצוף.

עכרתי

אייטעם, לדכריו. עשה ביסיון אחר עם התי-תמיד היו לי הפסקות בין סרט אטרון המיסתרי, עם זאב רווח לטרט. אז גם הגיעה לכאן הט־

הצוות הכי נחמר שאיתו עבר

"ב'דלתא' היתה לי סצינה יפהפיה עם חנה שיגולה. בזמן הצילומים כל אחד אמר שזו אחת הסצינות היפות בסרט. בסרט לא רואים אותה בכלל. היא נחתכה בחדר־העריכה"

באחת הדראמות שלה לילדים. סרט שמעולם לא הוקרן כאן.

אני עוכר הרכה עם זרים, וטוב לי. השתתפתי בסרט זהר עם', עם ג'ון קסאבטס וקירק רוגלאס. אמנם בתפקיד קטן,

החלטה זו שמר ער היום.

ונוסע ללוגרון. פעם ראשונה בחוץ: שוהה שם חצי שנה.

ב-פאפא ליאון". שם החליטן שהמיסחרי לא הכיוון שלו. על הוא לוקח הססקה מהכל

אחר אעשה תפקור גרול וכוה בלונדון הוא שומע הרבה מוסר מרט בארץ, אפילו אם יחשוב שאוריו תפקיר קטנטן. לא נער: י לה, אפילו יצא לו לתופף קצת שאחר התמקירים מתאים לר. חשבים במה שעשית קורם אין הוא חוד הפתחה ואין לו אר בריאלוג עם שניים אלה. מנחם גולן עם מואן הדלתא', יא עושה עבין: בלי בשוקן הוא יחבה שיפנן, אליו, אם לא קירום בענודה, הבל מה מביע לי בשוק הוא יחבה שיפנן, אליו, אם לא קירום בענודה, הבל מה מביע לי בשוק מות במיע להוי לו מות הבלים בין יאמר שבטח מצאו מישה בלי מאהורן, בין הם אם החיבות או בלכלתי התיבוף מנחת מצאו מישה בלי מאהורן, ביורג הי או בלכלתי התיבוף מנחת מצור היים בלי מאהורן, ביורג הי או בלכלתי התיבוף מנחת

קטנוע. זה ניקרא מסודרז סכום טוב שאני מרוויה כסרט ור מתחלק אצלי לכל השנה. אף

התפקיר הכא. בסרטים זרים אסשר להרוויח בין 250 ל־ 1000 דולאר ליום צילומים. כישראליים שיש להם כסף הסי כומים נעים בין 300 ל-500 דולאר ליום צילוטים. אכל, זה לא סורה הרכה שמשלמים כך בטרטים ישראליים. ייכול לסרות כאון שכסרט "

קורה לפעמים, שאני עובר בסד רט אחר אתרי חשני. אולי אני מרוויח טוב, אכל לעולם איני הלא אגלה כמה אני מרוויח בהפקה בינלאומית. על רווחים

סולנוע, אני מוכן לעכוד גם

בחינם. איני עשיר גדול, גם לא

עשיר קטן. מסודרו תלוי למה

את קוראת מסודר. יש לי דירה

משלי כת שני חדרים ויש לי

הנקראים להשתתף בסרטים אלה, וכל פעם התפקיד שלו כולט יותר. דוגמה מוכהקת – מתץ הרלתא", כו משחק מנתם תפקיר של מחבל. מה לרבר. עוברים כשביל פרו־

ני־הקולנוע

פרנסים

מקולנוע כל־

בר. תעשיית

אין בארץ כוכבי קולנוע. יף אחר אינו כוכב מה. אין מו־ שחקו. זה המיקצוע שלי. זו דר־ כי כחיים. גם כעוד 20 שנה אהיה כמיקצוע הזה", הוא או־

מאת תחיה אדר

הסרטים הישראלית אינה בפרי-

חה,כלשון המעטה. הטרטים

הכינלאומיים המצולמים אצלנו

אמנם מתרכים והולכים, אך

השימוש בשחקנים ישראליים

דור מנחם הוא כין הכודרים

אינו הצד החוק שלהם.

הוא לוקה את עצמו ואת מיקצועו כרצינות. איכפת לו מה עושים כאן, איך מתייחסים לתיאטרון, איר עושים סרטים. פעם לא כרור לי מתי יבוא כואב לו הנתק שבינו לבין התיאטרון. הוא וצשב כקול רם. אולי מפני שאינו שייך לקליי קות הנכונות, הוא אומר. אולי מפני שאינו יודע 'למכור' את עצמו. רוצה לעשות תיאטרון. אך לא עושה גם בקולנוע לא תתפטו אותו מטלמן לבימאים, למפיקים, לבעלי קשרים, אפר לו אם יידע שעומדים לעשות

ליכות

"עדו" ירושלים "עצמון" חיפח

הפצה: בגולן גלובוס-קנון ישראל 🤃

גולן גלובוס-קנון ישראל

מרלון + מריה ברנדו + שניידר הטנגו האחרון בפר

"אלנבי" תל־אביב לול שושו 10 מוצ"ש : 7.15 , 9.30 חול : 5, 15.7. 30

זוכה 7 פרסי אוסקר זכרונות מאפריקו

תיכל" פית ליל ששי 10 , אסונר" נתניון

אולפני נבע

הכרויות

נפתחום מחזורים חדשים למנויי מועדון אולפני גבע:

שלקטרונית המדוברת וחמצליחת ביותר בישראל

מרטים חורשמה" אחמני נבע, ויצמן 55, בעוויים טל 17111 בין השעות 9 – 217111 בין השעות 9 – 217111 בין השעות 9

*ידרניב אין"*תייא הערב ב-10, מוצ"ש וכל חשבוע 9.45 - 7.45

הבריחה הנועות בותר....

ארתור פן

״מטרה״ גיין הקמן מט דילון

מוצייש וכל השבוע השוודיות במלכודת הסקס

קולנוע "פוקוס" כפר חמכביה, ר"ם השימור שאינו וגמו שרט לכל המשמחו ימו ו' 1,000 בוציש 20,00 מל 1,00 בוציש 20,00 שרב שבושת 15,00

תופיעו מהדורות חדשות של סלטות חוידאו חבאות:

לימוד ברל גרל

פיתן לחומין שלמות באמצעות ישראכרט ביות של 116715 בנו תר המפח, רוד וחצים בם נכעויים, בין השעות 9 - 12 ובשבת 1001566

けついハンナ

אבגליף מדוברת

חטימול בתינוק חנולף

ンフスファ

אורדע" רמת־גן... לול ששו 10.00 בכורה ארצית סרט חפעולה חמרתק מחוה שבו"ם",

סרטה של

CAMORA - אנג'לה מולינה + הארווי קיטל × פרנסיסקו ראבי גכתב ובוים ע"י **לינה ורטמולר**

הפקתם הכינלאומית של

מנחם גולן ויורם גלובוס

ח־א

"אורלי,

עכבור אינוטבעון ישואל

מורשת

הולקרופט

מיישל קיין

בסרט מכותה עפ"י ספרו של

רוברט לודלום

במאי: ג'וחן מרנקנחיימר

שבוע 4

סינבות 2 ת"א

מליל ששי 10 מוצ"ש : 7.30, 9.30 תול : 5, 7.30, 9.30

זוכה פרס אוסקר 986

הסרט הזר הטוב ביותר

LA HISTORIA OFICIAL.

עפ"י בקשת הקוול!

שכוע 14

תוררדון" תיא

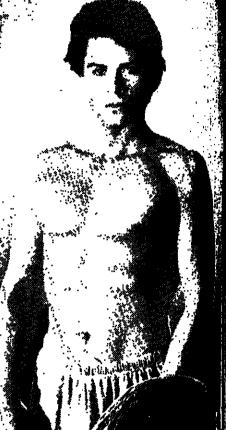
מיצ"ש: 8, 10 דול: 5, 7.15, 9.30

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צילומי וסרטי וידאו

מסתיימת חחרשמת לקורטים תבאים: ליולי אוגוטט – טפטמבר)

איפור

יחתיק! אתה שם שפר ?! בוא ותוכיח...



רוב לאו ("מלון <mark>ניו המפעוייר</mark>")

החתיך התורן של הוליווד במאי: פיטר מרקל "חבירת"

12,10 מיל ששי: 11,7 איל אישי: 9.30 מיל ששי: 9.30 מיל ששי

ליל שושר 10,00 מוציש 9,30, 7,30 ומי חול 9,30, 7,30, 5,00 DIKAILE-JURN II נשמח להזמינך להתרשם

ירטים: **287124-5 - ולבקש את אורלי**

קריינורנ

ציכום הקורטים לחודש יוני מלאים, פרטים חוישי 17 ויצמן 65 גבעתיים, טל. 171713-30 17 השנית 9 - 21 ובשבת טל. 03781066

דיזנגוף סנטר תיא

קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר"

ותינוק

ללהיט ל רווקים.

"סרט תוסס,מרתק ומפתיץ,סרט שכולו שלמות" ו ויליאם הארט - ראול גוליה-סוניה בראיק

OF THE SPIDER WOMAN תיפה 7-9.15

<u>גכורה ארצית בתי</u> קולנוע דיזנגוף יום שישי 11-30.1 ליל שישי 10 מוצ"ש 9.50-7.20 ימי חול 1ו-1.30 4.50-7.20-9.50

גקיטושל הקטור בבנקן

בכורה ארצית שישי וו בבקר ליל שישי 10 מוצ"ש 9,30-6,30 ימי חול וו 30-6,30-2,10

האירוע של תשנה

בקולנוע

קירה קורוסאוור

ran [X7

בכורה ארצית יום שישי 1.30-11 ליל שישי 10 מוצ"ש ימי חול וו-1.30 4.50-7.20-9.50

בכורה ארצית יום שישי 1.30-11 ליל שישי סו מוצ"ש ימי חול וו-30.

ויליאם הארט

1986 אוסקר

לסרטו של

הקטור בבנקו

אשת העכבינ

הסרט הטוב ביותר תסריט הטוב ביותר שחקן הטוב ביותר אה קורה כשתשות ישתול בתום בירת מוקים משרת? קולנוע דיזנגוף ממוצ"ש 6/7 <u>יום שישי וו-30.ו</u> "כפיר"י-מ ריל שישי 10 10 ליל שישי 112"ש 7.50-7.20

קומדית את נשמה

9.30 מוצ"ש ימי חול 11-30. ימי חול 30-730-9.30 4.50-7.20-9.50 אימו לב לשעות ההצנה!

בפר ורבורג 📱 בית מסמן: גוחק מי ששוטר ק, וויים 9.15 – 7 בית-עם: "שלום לך כך כפריטבא 💻 ייובל: "תכורת הואנים" חן: "לחב משונן" 2.30, 9.30 יברבור של פריצים הכבור של פריצים 7.30 ביצן: "מירמיות הפחד" 薑 ブリコ ק. מוצקין 9.30 – 7.15 אורליו שנת הררקון:

ק. מלאכי צמרונו סילבודוי. 11.1, 110 <u>נהריה ב</u> דור: "לילות לכנים" 7, 9.50 🗖 ק. שמונה דון: בניסגש בטיטוב" 7.15, 7.15 שוניר: ביומן על נשוח" לי אטליע 🖿 וס ציונה 📑

9.80 – 7.15 בעמן: ,מרגלים שכאלה ראשון: רצש"ו דודר: נומת־אליווו) משאלת מות 3. 三 רםלה אורן: לחיות ולמת כלום 9.10 7.40 5

רעעה 🧱

אוריות: המיימיות ושוצ" 250,0

145 7.45 WHITE CONTRACTOR

אנלס רוזכות ב <u>פתודתקוה</u> וערר: .וכרונות מאמריקה דרכל 1: .וכרונות מאמריקה" | וצרני ..נכרונות מהב 9.30 (6.30 | דון: .לילות לכנים" וזיכל ג: . שמודי 7.30, 2.00 ביתרדועם: . תאלופים' היכל ג: . שמרון חושים' 7, 20, 20, ביתרדועם: . תאלופים' שלובו גרצו' פר השרון = רמתיהשרון פרבב; ,בחורה לפווח" ז, 1.10 אמראוס"

-כיישן אכל ממור. -מכו ואיש השלג"

בית-שמש תרבות:

<u>גררות</u> בית חעם: <u>ו הר</u>עליה 🥞 9.30-7.15

כולון דניאל: מעריק אלמוני" (ככורה). היבל: "אינוריאנוו ג'ונס״ תמארת: . בוחק מי ששוטר

כותניים: .חברים" <u>עפורה ש</u> היכל התרבות: סיפור אמיחיי. כנופתרון: .פירמירת הפתר 9.40 ,7.80

> ין און 🚅 בציבו הקרילוני:

אביב: -לחיות ולמות כלוס אגילמ" 2.15, 2.15 יו, ביאלינו 🖹 גולו שבנון של מירציי 9.30 ,7.15 סביון: יערגיל לרושאים וון: .שלוף אבל בווזירות" חירות" 9.15.7.90

-מלון ניורהסטשירי -ביררי אסרער: שהכבור של פריצי" 10.1 -מסיכת רווסים

9.80-7.15

אר כנון: ינאדיה

ו 13 ו אלני

אורוע: במונה שבויים"

בן 12: .מסע וועסקים של אבאר

ילהב משונוך 7.20, 45,

הרר: .וכרונות מאשריקה 6,

רמת לן: סגור לרגל שיפוצים

בפר המכביה: .פוקום

לילי: שיכרון וצשים"

גברתי המאמן". 9.30 ,7.30 ומרנה: בסיפורה של אלני מאור: , מרגלים שכאלוו" יוול: יבעקכות אוצר

אורנים: "רמכו" מ.7, 2.30

וווף: .פעמים כמשך החיים" מתנים: מכטחי חשרים" 9.15 ,6 יולון 🚆 <u>וולון יש</u> 9.50 - 7.80 ארכון: ,מטרה" בית ספר לעבירות הגועה"

מגדל: עבירתי המאסך 9,30 ,7.15 פארניים: .אלנורשה" 7.55, 7.50 קברי: ,וכרונות מאפריקה" 6, 9 יינה: גופות לוהטים" ו מבריה 🚎

חעתונות משבחת את "רכבת אל החופש תשרט שנבחר ליוצג את ארתים בפסטיבל קאן 38 עם ג'ון וייט, אריק רוברטט עפיי תסריט של אחוד עפיי וסרוט של אקירה קורומאוה "ברים פס. ז של השנה.. 10." "בן יהודה" היא • "אדיסון" ורושלם • "דון" היפה

<u>םאר: יוו</u>סים אמורים" זריוו: במסע העסקים של אכא"

-הנכראה וויש פרוימיי וחוריו. סכורר: "שיכרון תושים" חבלת: ברויל" 1.15, 9.45

גרנו בשגעון של לילה" 7.15, 9.50 ריזנגוף 1: -נשיקה אשת ול־אביב: -מוצה שבויים" 7.15. "יונגוף 2: ג רווקים ותינוק" ו וויכור 🛢 9.15-7 אירה: אהבות משתנות'

אכוםי: . השוטר מצנהטן" דכל: בעקבות אוצר הנילום" אורלי: באריה" ארכנון זי גשר הנרול" ועד: מחיך, ותיך ון: בעקבות אוצר הנילוס

תל"אביב ימן

9.30 - 7.39

אלנבי: המנגו האחרון בפריד

אסתר: באריה" 7.15, 7.10 ושידה: אל החושש"

בית לימין: במנדאננו" 11.15

ברדון ובווורש:

סינמטק: . תלום אלקטרונ עוללת צווכה". •צוללת צווכה" -המפוז המכני" דון ג: בסלווארור עממו: .פעמיים כמשך וחיים־ עוצפון: -מחנה שכוייםי 7.20 מאר: -סיפורה של אגנס" דון 8: .מרגלים שכאלה" קרן אור: -מסע עסקים של אבא"

-סרט מטוגן: רב גת 1; ישגעון של לילהי. רב גת 2: הלומות מתוקים

שרכבת אל המומש" שבים עפיקת אשת העכביש". ירושלים 🚟

9.10-7.15 נער הברול". אור 13 -צוחק מי ששומר אוצרוך 101-104 101-101-

9.40 ,7.20 9.40 ,7.25 אטי גאן" 25.7, 14 און רון 15 -תרגיל לרוסאים מחודלים" 10 .45 ,7.30 לב 11 אהבות משתנות" 9.50 ,7.40 לב 2: אבירתי המאמון". 9.40 .7.10 ליפור: .שיכרון ווושים מחיאון תיא: קיוך הנדי כורגרבין עוסר הברול 7.30, 7.40 מקסים: במר ספוריו: -סיפורה של אננט" שינכות ווו ביוריי

סינמה 2: מורשת הולקורסט"

N CAN P

חד מפכות

ם כיכות

שחקן נהדרו

'סרט

חובה"

סרט מתח

מעולה"

א. ד. מטלון

בירי אוש

נשר הברול

**** (ציון טוב מאר)" הפרט נשכר הרבה מטיפו המצוין של הבמאי,הצלם והשתקניות" (ינישות)

"צלם נהדר... חולל כמה פלאים מחותרים מזותיים

ינרבי ו לטודיו ארמון תל־אביב חיפה

ת"א ת"א "וויא

ישבוע פ

"**תו**" חיפת

ספיר אור ק. ביאליק ירושלים

מיפורה

אגנס

"תאחים בלוז", משנת מקום משנח מול"

שבוע ב

"שרון,, מניה

יינואור" אשקלון

ירושלים

מייקל דוגלאם

עם הלהיט בבצוע

אוצר הנילום

חיפת

סרט מס' 1 של השנה...

"סרט

אדיר",

יופי של סרט.

מתח מעולה:

חזק...מהמם...

שבוע

2

הפצה: Δ גולן גלונוס-קוון ישראל ϕ

"סרט יפה

אחד מ-10 הפרטים הטובים ביותר לשנת 86") בו מאד מ-10 הפרטים הטובים ביותר

מות אארים הטרם שובחר כייצג את ארודים בפסמיבל קאן אונו.

ת"א "ון די הוא

ליל ששי: 10, 12 • מוצ"ש: 7.30, 07,30 חול: 5, 7.30,7.30

גדול... חזק... אמיץ

סרמו המדהים של: אוליבד סטון

גון סבאג' ונייר הנבאים ייימס וודם והיו זמנים באתרי

. יש בו יותר כו

מכל הסרטים השנה

מוחף מלא עוצמה.

גיימם וודם כביר!י



חופה על־יד הבריכה, לאור השקיעה

בהנחייה מקצועית

ם מצפה לכם הפתעה! – מתנת חתונה מיוחדת מאיתון



התקשרו למלון הילטון תל אביב וקבעו פגישה עם נציגינן.

י מינימום 250 אורחים.

ת מציגים: שיא צופים חסר תקדים ב-50 חופעות!!! ממשיכים לחצחיק • לחדחים • ולהפתיע... עקב חביקוש חעצום! – 2 מופעים !!!

סקרר אמקור – XL • אורגן חשמלי !

החיים בעיר שוב סוערים עם.

קצת אחרת

בונדי פטנקיו

בכורה ארצית

"עמון" ת'א

ליל שישי 10–12 (חצות) מוציש וכל חשבוע 9.30–7.15

חומות עכו

WALLSHACKE

ערב ערב

דודו דותן

★ סטריפטיז – חשפנית סקטית

אנ לחטוטנים אנ לחטוטנים על אופניים

חמישיית STAR LITE

שלעכו העתניקה כול: 12877

ערב הכרויות

בימי שני 21,00 גילאי 30 + 20 בימי שני 21,00 בימי שני 21,00 בימי טרומטלדור וו ת"א טלן

חגינת קיץ ביוופימר

א חומר רנטו מאיטליה

חוור שנית לבקשת הקחל

א הבדרן מוטי גלעדי

ות אתרונות: הערב 6.6 ומודר 7.6 התכנית הקברטית תעשירת.

א תומר וין קרדינל

ועוד עשרות מוצרי חשמל !!

צוחק... מי שמשיג כרכויסים.

בהנהלת אלי אל

קו בי ב ששי ד ם ו ק ר זיג זג עד 77 באל פגיעה ט מ כ ו כ ה

חבה את הג'וקר

סחיל פרסים ב־1000 שיח !! ברוטות : אידאר קולורי

רביום ראשון – מטרו את בוצכם מתעברדת... בחצות : אחדי לשוקר" מצח בשקי וכן כשק אה או היק

שיכנו לב ! -ב מופעים וון ינעדים - מ־10.00 עד 10.00 · 3.00 Tyn 11.00 בי - ygun • לנחר – מוצ"ט 1.486 10.00 Ty 9.00 היקודים - מ־20.00 עד 10.00 ב תשופע – נו־10,00 תנד 20.1 במועדון "כליף" יפר (סביב שולרונות)

ם סעודה אל מול הים: מונון עשיר ומרהיב עין של מתאבנים, מטעמי בשר ועוף בגריל, תוספות וסלטים משובחים ומבחר מפואר של מנות לקינוח. פונץ' וסנגריה ללא הגבלה.

עוגת חתונה מפוארת 🗆 🗖 סידור שולחנות דקורטיבי ריקודים לאור הירוז לצלילי מוסיקה

סוויטת כלולות ללילה עם שמפניה וארוחת בוקר



מתקבלות הזמנות גם לאירועים אחרים כגון מסיבות כר־מצוה, חגיגות פרטיות.

> אין צורך לשלוח מברקים. חתונתכם באופן אישי.

שמחות מטעם חברות ומוסדות וכוי.י

נשמח למסור לכם פרטים נוספים על

למחלקת אירועים, טלפון 640244 03-640

הפחירים בשקלים נתונים לשינרי כמוף להוראות מטוד תמסחר והתעשיה

ולילוו – יונו ו' 66.86

ימסים אסור ממוכי בות בתנו" אהרון דולב מעריב

그녀의 그녀 나의 부부부부 יצירה אנושית ומטוררת. ונת העשיה הקולנועית: קילי בזונורי- בזומיינו אסינות וכנות, שני שמקנים טובים. 8 בב מוקבו בו- נג.

ליל ששי 9.50, 2.50 מוצ'ש 9.45, 7.20 9.45 מוצ'ש 9.45, 7.20 9.45

ילפנד ביולם בעימ נאים להצינ

יום אר"א ימי חול 130 מוב"ש 17.15 - 9.30 9.30 - 7.15 - 4.30 ימי חול 130 - 7.15 ב מעוקאות חינס.

מלא תיירים ותינרות

במוציש

לימור החדש היא שבה זו בביקה תלום הזועם וכיבות הרעם" (מקס חזועם צו

ל עבני דינין – אנון תחושים לחומנות טל 352221.

אליי ליות

העתונות והקהל פה אחד: שגעון של סרט מערני

פוטו של: מרטין סקורסזה

אחד הסרטים היפים והמקוריים ביותר"

"קדחתני ומצחיק- נורא מצחיק"

הברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזה

"סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעוו

מפתיע, משעשע, חכם:מומלע, פ בסולם בן-נר יליצה'ל

רוזנה ארסווט, גרופין דיון לינדה פיורוטיתו, טרי גאר, צ'יץ' וצ'ונו

שבוע "גרת" "רב־גן" ריג מליל ששי 10 " מליאביב גם ליל ששי 10 "רב־גת" חיפה

"סרט אמיתי, מרגש, משכנע,

D'?K

עפיי רב־המכר של גלילה רון פדר

מפיק: אהוד בן ש"ן במאי: אמנון רוכינשטיין

תנה אזולאי הספרי נינטרו

אמור ניא וון אוולי אשלי מליל שים 18

עבר לקולנע שבוע

בת"ים "אורנים"

פתח־תקוח "שלום"

חרצלית "דוד" ראשון־לציון

"תקטים,

תל-אביב

8

יובל בנאיו משיוה-ומאיר בנאין שפשר ומאיר סוויסתו ההרא

לון אוויי מיליל שפי 13 יוושלים וויפה בשרישבע אוריבטין ר'ל פישי אוריבטין ר'ל פישי אוריבטין ר'ל

מצחיק ולפעמים גם עצוב"

לא להחמיע,״

הערב בכתי הקול

10'00,3 W.U.Y Albis

כן יקורה רכבת אל החוצק בינט 10.00–20.51

ב-10'00 פלבון פל לילפ נע

נשיקת אשה התנניק נשיקת אשה התנניק

ב רחקים ואינוק ב רחקים ואינוק ב־2000)

ריוינגוף 3 ראן ב־20,00

רקל בעקבות אוצר הנילום ב-1000

קור תאיך אאץ 12:00--10:00

ון אן 1 1 ארון ארור 1220—9.50° ב

מעמיים כמשך החים מעמיים כמשך החים 12-20-9-501

חן ב מרגלים שכאנה ב־9.55–12.13

4 JA 12.00--10.00"2 12.00--10.00"2

הן 5 תרגיל לרופאים מתחלם ב-9.50<u>-</u>2

לב 1 אהכות מפחנות לב 1

לב 2 לכרתי המצטן ב-10.15

אורלי מיש קמורה ב-10.00

לימור קתרש 9/ שבועות של שכרון 20 ב־12.00--10.00

מונרכי נשר הברול ב־10.00

ספורי) סיפורה של אננס ב־10.00

פינכה 1 בירוי ב־00.00

פינמה 2 פרשת הונקרונט ב־10.00

פונר יחסיט אפורים ב־10.001

מסע עטקים של גבא מסע עטקים של גבא 10.00 בן גו

מפון בכורף ארצים אחבה על הפולגה ב-10.00

מליאניה מוזנה שנויים ב־12.00—12.00

בכורה ארציא – פקטי בכורה ארציא – פקטי ניסס-10.00

לילי רפחיון שנעון של לינה ב־10.00

2.00'07 200'0 At XEN 2.0'0'0' At XEN

(3 13) 13*3" 127k 10,00"3

רברנו (נן 1) לחב פשוגו ב־10,000

ארפון רפוליון באריה באריה

אואנים רפתינו נכרתי ממאמו ב־10,000

פנרל חולוו

וכרונות מאמריקה ב-10.00 ב-10.00

הרר ובעתיים זכרונות מאטריקה ב־10.00

חיבל 1 פית זכרונות מאסריקה ב־10.00

היכל 1 פיה קומגדו ב־00.00

איבי פיקון מושים ביפות של שכרון מושים ביסף 10.00

n d per a term a term o tille o till a term i t

יהרוב קובע:

וריעות אחרונות

העדון של

מהמדינה.

אחד נואותם סרטי איכות מושלמים הסרט הרוסי הטוב ביותר שנראה לאחרונה

יקולנוע קלאסי וכוושלם - פשוט תענוגויי <u>'</u>

SAN FRANCISCO EXAMINER "סרט עם גשלוה"

«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»

עם: ניקיטה מיקהלקוב-לריסה מסיבה-אליסה פרינדליך

בנואי: אלדר ריאזנוב ("תחנה לשניים")

אלכסנדר אוסטרובסקי של אלכסנדר אוסטרובסקי

א.א.א הפקות רוני פרל נאים לחציג לראשונה בישראל:

SAND ST. TO ST. TO ST. OF ST.

. 248787, 248884 ובכל משרדי תכרטיסים בווש דן. 10 המופעים בקופת קולנוע תל אביב טל. 289259, 281181

עובדים וקבוצות מאורנוות הנחות

מועדון הסילון

מלון אויה וליד סביוו)

א תזמרת לריקודים כחול־לבן עם חומרת בניקי זהבי ואורגנים מסיקת משנות ה־100 וה־80

מערב 6.6.1986 בשעה 21.30

ליל ששי 10 מוצ"ש: 45.3, 30.0 תול: 4, 45.3, 30.0

THE HOLLYWOOD REPORTED

SAN FRANCISCO CHRONICK

ם כיכות

מראונית (אצ) בר מצוה

מגוון הצעות ותפריטים אווירה מיוחדת ויוקרתיו בעתלים, רחי תפוצות ישראל 7 פינו יף שדה 15 (מול רמת חן) טל.

שמחה יהודית אמיתיו מאכלים מן המשובח והטעים רק אצל: קייטרינג הופמן

בהשגחת הרב לנדאו גלאט כשר רחי שמשון הגבור 7, בני ברק - סל- 766161, 776299

שמחת כלולות אמיתיח Mandarin Hotel

★ אולם אקזוטי ערות אישי ונדיב ★

🖈 מעדנים ממטבח השן

★ תפריט מגוון

בואו להתרשם. :טלי לתאום 03-428161

במלון

ימית TOMER ימית ארוע מפואר ויוקרתי

ברמה בינלאומית וירקון 79 תייא. טל: 33-651111 <u>3-</u>65

על־פי הדין העברי

להסכמה ביניהם שאינם יכולים לחיות היהרות רואה כמוסד הנישואין מוסך סרוש שאין לכטל אותו אלא במקרים יחד ועליהם להתגרש, לא יחפשו חריגים לגמרי. המושג הוופה וקירושין" הדיינים את העילה לכך. ההסכמה מקורו במלה -קורש" מאתר וזוג מקובלת עליהם והם יבצעו גירושין. מתחיים עליפי הרין העברי לשמור על כני דון־יחייא, עורך־דין התא המשפחתי מכל משמר. הנישואין בריני אישות, מציין כספרו "משפחה על־פי היהדדת נועדו לפרייה ורבייה כמשפט" את זכויותיה של האשה, את ולכן מצוות -פרו ורבו" המוטלת על זכויותיו של הכעל ואת החוכות ההרדיים הנוכעים מהנישואין, עליפי המשפחה. מכאן שהיהדות מתנגרת הדין העברי. מטרתן של הזכויות ליצור

כל זוג, דתי כחילוני, חייב ביריעת הריו העברי, שכן מטרת דיני הנישואין אצל שני בני הזוג תחושה של כטחון המושתתת על בסיס חוקי מוצק. כישראל אינה לחוק את מעמדו של הזכות העיקרית שהרין העברי מעניק הבעל או את מעמרה של האשה, אלא לאשה היא זכות כספית הבאה לכיטוי לעומת זאת אם הגיעו בני הזוג במינוח מזונותיה". זורין העברי מחייב

לחקה "מדליקה" עכשווית לכל אירוע ייחודי

להקת עפיפון שבה זה עתה לארץ מהופעה מיוחדת באוטוורפן שבבלגיה. היא הופיעה שם בפני היכל מלא מסך לפר בייני היא הופיעה שם בפני היכל מלא בעיבודים מיוחדים בעברית ובאוגלית, קטעים נוסטאלגיים מכל התקופות בשתי השפות, וכמובן מפה לפח בערב התרמה לאקי"ם. הלחקה עומדת בפני סיבוב נוסף באירופה. מוסיקה לריקורים מודרניים ולהיטים עכשוויים. הלחקה מופיעה עם טכנאי קול מומחה, ציוד יקר ומתוחכם, תאורה ממוחשבת ופעלולים שמתוכנתים ע"י סי גוב נוסף באירופה. חלהקה מורכבת מורביעייה קולית מצויינת ומנגנים הנמנים על הצמרת בארץ. ביניהם יורם שורק – ניטארה מובילה ושירה, אפרים נסטוביץ' – המעבד המוסיקאלי ווגן כלי מקלדת, עות רקם ותמי רימון – זמרות מובילות,

הופעותיה מפוזרות על פני כל רחבי הארץ באירועים משפחתיים ובאירועים מגוונים אחרים. חחל ממחצית יוני, תופיע הלהקה בבית-המלון "דן אכדיה" שבהרצליה, בימי רביעי, בערבי הברבקיו על

אולם ברמה של מלון בבית

את הבעל לספק לאשתו מזון למחייה ולא רק זאת – אלא גם מקום מגורים

נאות ואמצעים נוספים לספוק צרכיה

השונים, כדי שתוכל ליהנות מרמת

חיים סבירה. למשל: זכותה של האשה

לקבל תכשיטים וכגדים יפים מידי

בעלה כחלק .ממוובותיה" וזאת עם

המטרה ש-תתנאה עליו" – על בעלה,

שתמצא חן בעיניו, שיהיו ביריה כלים

הדין העברי מחייב את הבעל לשאת

כמוונות הילרים וחיוב זה קיים בכל

חדין העברי מודע ליחטי אישות כי בני הזוג ככסיס מוצק לנישואין ולכן

קיימת מצווה מפורשת – מצוות

הבעל לחיות חיי אישות עם אשתו

ואי־קיום מצווה זו יכול לשמש עילה

גם אם כני הזוג הגיעו כיניהם להסכם.

שלפיו -שיחררה" האשה את בעלה

מלקיים עמה יחסי אישות, יעמור הסכם

זה כל עוד האשה מסכימה לו. והיה ואם

חזרה כה והיא מבקשת "עונתה" חייב

הבעל בקיומה ולא יוכל לטעון: .היה

העונה". המקור החלכתי מחייב את

מקרה, גם אם הכעל אינו מתפרנס.

למשוך את תשומת לבו.

בהנהלת מוקה

אוכל ביתי באווירת ביתית שירות מעולה ואדיב 🖈

ערב

דגים

כפי יכולתך

כל יום רביעי

ת 14.50 שיח

ערב

איטלהי

אכול טפגטי, קנלוני

לזניה,פיצה וסלטים

כפי יכולתך **כל יום ג**'

8 נגנים וזמרים מוניטין בינלאומי

חתונה יהודית באוירה קסומה גלאט כשר אלאט כשר

ירלס קלור דרות הרברט סמו: ל. 650786, 6353-30 811545 ,821243 : טלפון תכניתנו החדשה מידי ערב פרט ליום א' תוליצאו

א יזהר כהו ★ יוסי ברק ★ להטוטנים מהמולן רוז' בפרים ★ אַ קוסם משגע מפריס רביעית סטריפטיז מפריס

שית – כולל ארותה בימי חול שית – בולל ארותה בימי חול ★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם ציפס
 ★ קפה ועוגה • המחיר ללא ארוחה 10.80 שיח * הנחות למוסדות, סטודנטים וצה"ל בשבתות 2 וזצגות: ב־6.45 וב־11.30

(חמישה כיכבים)

"דיפלוחט" - תל-אביב

תכנית עשירה הרבה מצב רוח

תערב בשעה 22.00, מופע עם טעם של עוד...

יוערב בשעה 22.00, מופע עם טעם של עוד...
ת יער בשעה 27 (כל " " ל כל " " ל כל " ל ל " ל ל " ל ל " ל ל " ל ל " ל ל " ל ל " ל י ל עוד יווע ומערכנים מתוכנקעו היטנות שנמה, השתחרות משרשראות, מעת משמדים ועד...
מוסיקה לריקודים באוירה מקסיכניה ל מול משקח ראשון * טלי להזמנות מ־20.10 (29422) ביל להזמנות מידים מודים מודים מידים מודים מידים מידים מידים מידים מודים מודים מידים מיד

חערב, יום ששי

סמי וילה

בגדי ים וחוף 86

מועדון הראועית קפה ★ מפעדה

אכול שוק עגל שלם על הגריל וסלטים כל מוצ"שׁ

הפקה על' 14671717 נס

ארוע במיטב מטורו מזרח אירופה

ק בבית ציוני אמריקר

★ שרות נדיב וביד רחבה

יחס אישי לכל אורח *

★ כיבוד בשפע

ובראף קייטרינג

קבוצות מאורגנות

פרטים בטלפון 4-13261

אולמו<u>ת</u> יחודיים

גג עם מראה

ויפו הקסומה

🖈 בריתות וברימצוות

עם תפריט מגוון

כשר למהדרין

עם מוסיקה של גלי הים

אירועים אקסקלוסיביים 🖈

פנורמי אל הים

לאירועים משפחתיים ולבין

ית ציוני אמריקה, רתי דוי

נת אבו גבירול חייא

16.90ש"ח ערב`

יאנטס הרצליה קרן היסוד הרצליה פיתוח

:טלפוו

052-77404

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים,קב,שישליק

ערבי דגים גם בספארי ככר אתרים

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

פגישות התיכרות תתקיימנה השבוע בנ

תל אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום אי 8,6,86 וביום די 11.6.86 בשעה 18.30 המועדון האנגלי, כולון פאלאס, חירקון 777 ופיא קורסי ערב, ביום אי 8.6.86 וביום ג' 10.6.86 בין השעות 18.00-19.30 בנועדון האנגלי כיתות קטנות (עד 11 תלמידים)

קורשי בוקר, ביום ב׳ 9.6.86 וביום ד׳ 11.6.86 בין תשעות 10.00-11.00 כתוסדות, לתפעלים ולקיבוצים: אנו נתפור את הקורט לאנגלית עבורכם,

תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 12093-03

.9367341 - 9368742 - 03-9369574 - יטלטמים ב

סופשבוע בבית מלון. מספר המקומות מוגבל!!!

ובחנויות המובחרות למכונות תפירה

בואר לראות אותנו ביריך ... אדם ומעולו ככיתן 32

מוסיקת רקע עם הומר יהודה דהרי בשירה תימנית אפשרות ללחקה מלאה א מתיד המוצעה

"אורית הפקות,

מתירה היהדות לגרש אשה במקרים

מאור מסויימים ומוגררים, וכאשר אפטו

אילן ווייל – באט וומר מוביל, אכי אנבבה – מתופף וואב

דיקוורט – סכספוניסט. הרפרטואר של הלהקח מורכב ממחזות מוסיקאליים

כל הסיכויים להשכיו שלום בית.

אירועים

א גו השיקמים

מול הדולפינריום 663066

brother מט' 1 בישראל

לחשיג בחנויות אתבישל

המפיצים בארץ: אתפיסל (ישראל) בע"ת המי אפעל כ, קריה אריה. פ"ח של: 1225920

10100 npal

סדנאות לימודיות

03-451744 'סל'

אכול סלטים ודגים

ىd: 03**-**456852

יטפר ריבס אכול ספר ריבט

כפי יכולתך כל ערב שישי

תצוגת אופנה מפוארת

* בנסטלגית * ריקודים * שירה בציבור *

★ עמנואל ותזמורת הפינג׳אן * אמן אורח: אבריכרו ומשת דץ

להזמנת מקומות מראש: 18181-03, 27512-053.

הכינו כרטיסים מראש!

:יעקב אורי בע״מ - חיים סלוצקי מציגים

היכל הספורט יד אליהו ת״א. החל ב-16.7 לתקופה קצרה בלבד

+ נבחרת בינלאומית של 80 רקדנים ורקדניות

אלופי החלקה אמנותית על קרח מכל העולם.

* 1200 תלבושות מרהיבות * תפאורות ענק

מתחלפות ★ קומיקאים ★ זיקוקי דינור ועוד.

תנו לחבריכם שעתיים מרשימות של חוויה

ובטלפונים: 447678, 238322, 03-238276

פרטים במשרדי ההפקה והמכירות רח' שטנד 17 ת"א

החלה מכירת הכרטיסים לקהל הרחב

הפצה ראשית - קסטל הדרן 444725, 248787, 248844

מבצע מיותד ל-9 הצגות ראשונות ו

במשרדי הכרטיסים בכל רחבי הארץ.

הכרטיסים במשרדים הם ללא עמלה.

★ רקוד ואקרובטיקה ★ אגרות קסומות

ועדי עובדים

בלתי נשכחת ו

הלהקה המשגעת מברזיל טרם נראה מופע נהדר מחמם, מטריף ומשגע שכזה בישראל

TO THE

תוכנית חדשה

לכל המשפחה,

חוויה בלתי

נ הצגות פרידת אחרונות בחחלט!! לתושבי תל-אביב יוניואטרון וואחל" גנריוהושע פארק הירקון יוניואטרון וואחל" גנריוהושע

מחר מוצ"ש 7.6, 2 הופעות ב־8.00 וב־10.30 יום א' 8.6 ב־9.00 ואו לרקוד עם חברוילאיות! ,אובת אובח" רוקדים עם חקהל!

. מבצע מיוחד לתושבי: ראשל"ב, רחובות, גדרח: ב.לוטוט" טל. 697455793 רמלה, לוד: ב.אתר חמוסיקח" טל. 68722655 מר־סבא והרצלית: בניסף 23627259, המרכי 052-2587 מתודתקות: בניקורת: 10379050

להשכרה

מועדון לילה

במלון פאלאס

טלפון 111 445 03

ן שמואל 11.45~21 9.15~2 זערב יום ו' 6.6 עפולת "היכל־התרבות" 9.45"21 7.15"2 יום ב' 9.6

-המיאטרון העממי א. דשא מציב

אשקלון "רחל" יום גי 10.6 ב־7.15 וב־9.45

。 一种主要,是一种主义的,是一种主义的,是一种主义的,是一种主义的,是一种主义的主义的。

רוולון "רינות" יום ו' 13.6 ב־9.00 וב־11.45 245-מנחם , נית־חבוים" יום א' 15.6 ב־7.00 וב־245 כל תכרטיסים נמכרו

, סרט חשבוע

"הדוור מצלצל פעמיים"

סרטו של חבמאי

בוב ראפלסון

עם: ג'כן ניכולסון,

ג'סיקח לאנג תערב ב־10.000 ובחצות ובמשך כל ושבוע ב־9.50 בערב

בקרובו בקרובו בקרוכ

לקייטנות, וועדי עובדים,

עכו "אודישוריום" יום די 11.6 ב־7.15 וב־9.45

קרית ביאליק _יסביון־ יום ח' ערב שבועות 12.6 ב־9

מרכל המלותי בול עד התיקבה ישל ביות - בני לואי בסשב 4 יבו השתיקה של 205.50 אופשים מהשפים של 205.65

הגדול

כתב ומניש: יוסי בנאי י מוזיקה: זוני רכטר. נומלק עדי משורך החינור והתרבה מוני .00 ,13.00 ,13.00 priyers

זלגיה ושבעת הנמדים ו-5.30

יום כיף בריבוע לילדים ולכל חמשפחה מופעים, לונח־פרס. מאיר־לנד.

בוזיאון וושעווה ועודב

קמר-תיאטרון הסינונים בי שנבו, וכינים ב ב־24.00 שבת (7.6) ליקדים ב-21.00 מוצ"ש 7.6 אופקא שר 17.00 אופקא שר 17.00 אופקא שר 17.00 אופקא שר עם יצחק פיר ינרה, פירפק פיר ינרה פירפק פירפקאית לינים מרק פירפקאים מרק פיר

12.30 חברותון חבוכועד ואני חברותון חבוכועד ואני עיבוד וביצוען ענת ביווני לחי: עפרת פיטון יונו כי - של ב־27,00 ב פועק מעריף

ביכות

טכניקה מדהימה, מסך ענק, פעלולי קולנוע אפקטים מיוחדים, המופע

החדשני בעולם. כתב: עמוס אטינגר. מוזיקה: דובי זלצר. מפיק: ארנון צוקרמן.

6.6 'Y מודב יום י – 22.00°

מנוק מקוריף (" א ו קמלדה מאה) השיל הושר ידם ו ניקן נושה יניתאי מניש סיפוריות בחו יניתאי מניש סיפוריות בחו ירבין (א. ירון מפיוב)

ברשיפים בחדרו, בקספל ובפיקפרון, פל. ו 3501625

לרב: עמוס אסינגר. מוזיקה: דובי זלצר. מפיק: ארגון צוקו חובה לכל המשפחה. בהנשת: יחורם לאון. המופע גם בגירסה אנגלית, גרמנית, צרפתיה וספרדית.

ם כיכות

24

מפנש דרמטי בין 7 נשים לפביות יבין בחירה "רגילה"

יוושלים גניראר ככר" מחר כוצ"ץ 7.6 ב"20 כרטר קיפעים ובקופה 224156 נישר קיפעים ובקופה 224156 איש קצוומאי 1.11 ב"2000 ברט" , לאף 171776 ברטרים דני שלם: 5461640

(אפטי חבר הפנה) חערב ני 6.6 ב־10 • ה' 12.6 ב־10 על. תקופה 12.1166 כרסיי לאן

חולון "רינה" יום ה' ע' שבועות 12.6 ב־10.00

תיאטרון יוכל: 03'651241

טל. חקומה 721507

כרטיי , קסטל" 444725 תיאטרון יוכל : 651241

פארישבע בנילח" מחר מוצ"ש 7.6 כרטיי מרקור 77-11 סל, זוקופה 74219

חררת קחות: הערב יום ו' 6.6 טל, הקופה 22202

כרית-חיים ,בית-הטב" יום ה' 2.6

מל־אבים "נחטנ״ יום ב׳ 9.6

9.30"1

10.00-2

9.00"3

קרית-היים פית-נגלרי הערב יום זי 6.6 טל. הקוסה 724691

ירושלים הניראר ככר" מחר מוצ"ש 7.6

מל-אבים "נוה־ברק" ואמפי חצר הסנה)

נבטתיחיים "ביתישלת" מחר מוציש 7.6

תיאטרון עירוני חיפה א' 8.6 • ב' 9.6

כרית-חיים "כית-העס" יום ו' 13.6

חיפה "שכיפ" הערב יום ו' 6.6

מין־מוד אמפרי יום ו' 13.6 עין־חרור 14.6

כפריפכא "היכליההרבותי יום נ' 10.6

דוגות דוגות מופע בידו למבוגרים בלבר

ואטרון 📆

וחכא

EL HAMAM

8386<u>27</u>.837000*-*10

המועדון

הפארה הלאותי היא

יואל שר

המערה

03-829018.70

הקט 829460 .טל

Ven

מועדון זמר

טל. 7517889 סל.

כרסיי קרן הכרסים במשרדים כתרא. לחיילים ליום הנחה בקושה 14797. דבי פלץ : 1971-140 הערב יום (' 6.6 ב 9,45 שלמה ניצו יהערב יום ל' 6.6 בחצות ורבע מתי כספי, אהוד מנור

ברית עולם תיאטרון החכאם: ואננות

.तेत स्रेस एड नास्त्र करित तति. -->מועדונים <--

הערב יוכו ו' ומחר מוצ"ש ערב באווירה נוסטלנית הזמרת אודלה ניר והומר מוני עמרגי הפסנתרן אמנון בן-טובים הומעה כלבוש הולם! חופנת פקומות בשל. אותבוא אמרגנים נאפו בצימ: נוואו

22.00 % יונו לירון בשירי א"י הנפה עם פירות מנוץ הומנת פקופות: 774583, (14962) ניוכי הפקות בעימ: 13-247746

מו העתיקה ---(פרם ליום א')

מערב שו זקל בשירי א"י הפספונרן זמר אלי קניאל

הערב – הומר לוליק ואמד הומרים הוזטיים ול. להזמנותו 1831**41, 29**460

פתוח ערב ערב (פרט ליום אי)

ג' -- ערן והמסוחית די - אלפרטו בפיאטטה ספרדיה ח׳ -- שירים בכיף עם רוברמו ביורי הפקות בע"ם: 17746 - 19-247746

הומר וכי ברלין במוציש וככל ערב

מישל (נשולדין) על הפסנתר בנגינה ושירת מתקבלות הזמנות לארופים גיורי הפקות בפים: 247746

זכור להזמין ברטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה תל־אביב "בית־החייל" יים נ' 10.6

חיפת "אריטוריום" מוצ'ש 14.6 תיאטרון ירושלים ירם ה' 19,6 9.00 החיאטרון העכמי: פוני 247371 כרטיי "לאן" 17371 ונסדרדים מרדסיתנה ..אממי"

מחר מוציש 7.6 ב־9.00 כרסיי מיפצה מקומית, מתנ-וערי עובדים ובקופה 1970

ובים 12.6 שמיש 12.6 מילגוע ה"א קולגוע ה"א עי שבועות עי שבועות מווער מוווער מווער מוווער מווער מוווער מווער מוווער מווער מוווער מווער מוווער מווער מוו יום ה' 12.6 בתצות

מארק גני־יהושע יום בי 30.6 ב־20.00 ג'טרו טול 2 להקות בכרטים אתד! כרסי באן ניניוני הדרוך - להקה אורחת 248944, בחיפה : קופת חיפה מלית הפשות: 247251

הפתעה עיבוד וביכוי: יופי אלפי בהשתתפות: יעקב איילי ונה אליא אילת ... פלים פורייי מחר מוב"ם 7.6 בימג כרי במשררים ובקומה 77.257-750 תליאפים במשררים "בקומה" יום א" 6.6 ששון גבאי תראבים בכיתיהחיילה יום א' 5.5 ראשלים במומחי 11.6 ב-9.00 נכעתיים בשבימה 12.6 בקומריה יוג פתות נכעת־חיים ביתישרת" מוצ"ש 14.6

ורתנו למלון דיפלומם שירו: 455654 תצגות ה־300 וו ! 3 שעות של צחוק וכבת אורחת: קרולין לנגפורד תרצליה "אוריטוריום" מלון דגיאל הערב יום ו' 6,6 ב-10.30 ברטיסים השרון 494786 | ובערב בקומה 52-344444 | הבינו כרטימים מראש | המשרד: סרפי רועי 282060

נהריח החודי יום ר 13.6

חל-אבים "צווחא" הערב יום ו' 6.6 ב־9.30 ובערב שכועות יום ח' 12.6 ב9.30 של. הקושה 7/20165

כרטי' "לאן" 247373 ובמשרדים סדי המקות: 03-222995

שילת האילת" הערב יום ו' 6.6 ב־8.30 וב־10.30 כרטיסים במשרדים ובקופת

כרפיי "לאן" נ75772 ובמשרדים הזמנה הצנות ג רני פלץ 197192

מופע לכל המשפתה

הופעה חגינית

יום מי 6,8 ב־5,00 אתת"

טל. *הקופה* 296240 סרי המקות: 222995

ימן "תומאם" הערב יום ו' 6.6 כחצות ורבע טל, ווקוטת 813261

יושויים "מופח" 20.6 ב-10.00

תיאטרון ההמאם: 13261

תל־אביב "אתל-שם"

קיפת "פכניון צירציילי יום כי 9.6

נפטמיים הדר" יום וי 13.6

10,0073

10.00-2

הכתל מוזמן

במתקנים המשעשעים

לבילוי

בילוי נפלא לכל חמשפחה

פחר מוצ"ש 7.6 ב־9.00 יום ב' 9.0 פל, תקופת 5464251 פרית חיים בית האים 7.1-10.00 ב" ב" (2.6 ה" ב" ב" ב" ב" ב" (2.6 ה" (2.6 ה" ב" (2.6 ה" دكا رودك עיייה או אלא מה, 🏶 עיייה אלא מה, גאל בשן

עוזי חיטמו

ונחו מיכר

כמוצותני

זאב רווח

אברהם מור

! _{ล.}งยก √ย pIกริก ภริริก

קרנבל החיות

פטר והזאב

הקת המחול הקיבוצית

מחל מ־8.6.86

מפתח חלונה פארק

יום יום (חוץ מיום ו')

מהשעה 5.00 אחח"צ

ועד 11.00 בלילח

רמת־גן "אורדע" הערב עם ר 6.6 ב־10.00 כרטיי "הדרך" ת"א, "קרן" "הכרטים" ובקועה 121720 באר־שבע קרו" מחר מצ"ש 7.6 ב־1.59 כרטיי כל מופע 37550 ובקים מל, 77205

שרוו + ליפשיע ולתקתם הערב יום ר' 6.6 ב־10.30 טל. הקומה 64°942016 טדי הפקות: 122995



כרטיטים השרוך 191786 ובערב בקומה 2544444 (1952 הכינו נרטיסיט מראש אמשרר סרטי רועי (282060 ימן החמאם" הערב יום ר 6,6 ב-9,45 יבתוצ"ש 14,6 ב־10,000 טיל הקומת 13261 מנתם אשר: 240678, 240678 ובמוצ"ש 14,6

ארה עילו מיבורים של יהודים של יהודים

> שעות הקיץ גני התערוכה תל-אביב

בן־שחר "צלית דיסקוטק הבלון הערב 6 השעות חינם, פרטים כפודעות אר־שבע ביה"ס מקוף ד' מחר 6

תיאטרון יובל מארח את תיאטרון חיטנו

רל ככורם שורר . 11 הצגות אחרונות – חכינו כרטיסים מראש

9.30-a מום ג' 10.6 כוריות: וויום ביוול־וועם" L-00.01 ילום ז' 13.6 "רוובות "ויכום" יום ביי6:61 תנאטרון ירושלים לום ג' 17.6 ב־9.00

אנילוג־רושרור .יוד לפגינים" 10.00-1 20.6 7 טיט (* 20.6 פרטינטים בקופח מל 275-1756

27

_ תליאביב מחיצוק" (אמפי חצר חטות) בן בפריסבא "תיבלי תוכרבות" חערב יום ר 6.6 ב־10. יום הי עי שבועות 12.6 ב־10 . מוציש 14.6 ב־16.9. כרסי החדרך 184872, מסטכי 144722 נטורי 186725, 186802 נקרבו תרופשות בקופון טיל-185126 גבעת חיים ,בות שרותי מחור מוצש 7.6 ב־9.00

הנאטרון עורוני חיפת. 7 3 9.6 3 DY 9-1 8.6 K DI יו כרטוסים בכל חמשר דים ובערבי החופעות בקופות חאולפות.

....מושיקה נפלופה של פולרו... בהצגה מנלפת את אלת הפוות, דליה לופי, בריקוד פרגש... וליה לאו היותר

התבטור עושה צמרמורת לצופים... יופי בנאן קורא וקורע את חלב... מינל אנחל דק, צעיר, יפה ומיוסר התבטור עושה צמרמורת לצופים... יופי בנאן קורא וקורע את חלב... מינל אנחל דק. צעיר, יפה ומיוסר רוקד אלים בתנועות ארוכות וקוערות...מושיקה שבנותות אדוכות וקוערונה...מושיקה שברדית מחדרת ומושיקאים מצויננים... קטע לירי ופח מאד, כמו, העלם והמרות (דליה לאו)... כמת מחלות בבריום שברדיים בעל: וריומיות תנועהיות מרתקות... קריות עות ביטוי מפי יושי בצור...

ה...הנער פרנצטקר האוונאר, השור מיגל אנחל וכל שאר הרקדנים הצליחו להציה את הקהל בפלפנק משלות, בריקוד שהוא הושני, יוצרי, פורך בן הפעיים תיאטרון. יובל הח' יחיאלי 6 ת"א טל' 23165-03

תקלימן, מנחח, מגיש

מוסיכת רקע לכל פוני וסטרועים, מעורכת דגברה ותאורה מהמשובללים לחמנית במשרדני ENERGY שרותי מלון מאלמט, דירכון 177 איר ברעריון 55 ת-א רידערף מל 12272 ביש א- על מל 11122 ביש א- על מל 11122 מער 2397 - בילי - 24 שקור

תפקות:

את הזמר

תיאטרון חיטנו מסם מחול פלמנקו בלדה ללותם שוורים OPEN-GATE תיאטרון יוכל: נ37651241

גאים לייצג ערב חד-פעמי משופץ גידי גוב,יוני וכער שלמה בר-אבא, שלמה יידוב מוני מושונוב רבקה מני

חיכאלי

איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

ספי ריבלין

בקומדיה המטורכת

עם: ברוך דור עות טופול

איריס קור, בתיה ברק.עות יוג

הלהקות חוזרות

Discord

とり印ん

Cyd abyo

מיאטרון אורומ: 288957

פאר

לחתונות, חאפלות, שמחות ולכל ארוע להאמנות

כל אחד כול לצלול

טלי 238237 סלי

קורטי צלילה כל יום שוי ב-9:00. הפלנות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "טו־אלן" עם אר' צהרי • ספארי צלילות לשארם ציוד צלילה חדינם

טירורי לינה למעוניינים צלצל עוד היום למועדון הצלילה *י* ונשמח למכל בך.

צוללי לאקי מלון מוריה איכת מ" 059-75749 059-72151 059-71057

צלול ווכה בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש ף שבוע לזוג במלון מו ושפע כילויים באילת.

מופע הדיסקו של

הזמנת הופעות: 03°449649

בית ליסין שיבניו אפור א ביות ליסין על הקופה 1665 ביות ביות ליסין

גבעתיים "שביט" הערב, יום ו' 6.6 ב־10.30

לחיילים ביסט הכתה בקופות טלי 14797 3

- מיוחדו

שופע סטריפטיז – גברים

לאחר חמופע יוקרן חשרט חארוטי שקסי

<u>"אחבת בזוגות"</u>

תופעה יחידה בישראל!

תל-אביב "חיכל-התרבות" יום ב' 16.6 ב־9.00

כרטיסים: החדרן" 248787, "קטטל" 444725 ובמשרדים

לחקת נוריה אספרט מספרד

מאת: פ.ג. לורקח • בימוי: ויקטור גרסיח

בתל־אביב "תיאטרון חבימח"

חיום, יום ו' 6.6 ב־3.00 אחרו"צ ● מחר, מוצ"ש 7.6 ב־9.00

כרטיי חדרן אבן־גבירול 90 ת"א טלי 248787 ובקופת מתיאטרון

הצגת הילדים של השנה - פרט כינור דוד

コプコ

מאת קובי ניב . עפיי ספרו של יוסי אלפי . במוי: ישראל גוריון

לתושבי גבעתיים! בקולנוע "שביט" הערב יום ו' 6.6 ב-10.30

מופע - סרט - אומנה - ראיווות - ביננו - מרסים והכל בכרטים אחד

שעשועי לילה עם פרסים עם איציים אבל

לבנו נשים סקסיום עם אניטה פלצי

לבני גברום שקסיום

מין ללא מעצורים עם לילי אבידן

ע סוף שבות זוני במלון מנדרין

XXX OTO

בחל אביב גותרצדק" באולם ע"ש ירון ירושלמי". מחר שכת 7.6 ב-11.30 לפנה"צ שכת 14.6 ב-30

הפקח נדילה, שחקנית גדולה" הפקח נדילה, שחקנית גדולה" הופעות אחרונות בהחלם

"חצגח רבת עוצמה, אמקטים במתיים רבי רושם"

מקרט "פמואנגו" מקרן מקנו ב־14.30, 15.5, כמדר מוצ"ש 7.6, א' 8.6 ב־15.55 , כולם היו בני הוץ פנשמי" / הצטרו וו־300 / הערב ב־1,000 מוני ומצ"ש 7,6 ב־20,30 גילה אלממד שהה ,בפעע חוקה" / הערב ב-1.30

קורין אלאל "שירים בביף" / מערב ב־13,36 . סימורים שעות אותבת במיתד" / לשרים / 11-10:3.7.6 שבור שבות 11-10:3.7.6 עדי עצקן ב, שמפרחת" / ימחר מוציע 1,6 ב־21,000

אילת/מחר מוציע ב. ד' נסוד בוור" / .מומה אילת/מחר מוציע ב. ד' נסוד נבירתי חמדימה / ירב בוער גלמקוא ו א' מ. ב. 14.05 מרתר תג'או" / עידן שוכוםלים לי יהצי שונים. עון צור שהר ישיאלי ואוורים / אי 8.6 ב־16. TO CO. 1984/47 HOURS THEN THE TEST DWGS DWGS



הנחה לחיילים

התיאטרע באר-שבע

אומו ואוז בע

יום א' 15,6 — בארישהם יום א' 15,6

שבוע היאטרון הימה באצבע הגליל, בשיחוף עם x. לעם והמתניטים: 6.6--6.01

המאמרי מוציש 7.6 (19.00 מוציש 7.6 (19.00 מוציש 9.6 (19.00 מוציש 9.6 (19.00 מוציש 19.6 (19.00 מום או אינט בי

התיאורים הנ'אוני הבימה מים מוציש 7.6 מוציש מוצ"ש 7.6 ב-2.00 ב-2.00 ב-2.00 ב-2.00 ב-2.00 ב-2.00 ב-2.00 של הרות של הרות של הרות ב-21.00 ב-מות החות מונה 20.30 (6.30 : 11.6 יום די 15.6 מונרע 15.6 אי 15.6 יום די 15.6 אי תהולה, בתי ירושלים: שתר

פנחם פוסטל מציג - אירועי אביב 1986 11 משתתפים 🗖 תפאורה ותלבושות מרהיבות נגני התזמורת הסימפונית ירושלים

במסגרת פסטיבל ישראל – ירושלים

הופעה אחת נוספת – לפי דרישת הקהל – בירושלים "בניני־האומח" יום ג' 10.6 ב־9.00 בערב —

ירושלים "בניני האומח" יום ב' 9.6 ב-9.00 בערב | תל־אביב "תיכל־התרבות" יום ח' 12.6 ב-2.30 אחריצ ופעה הגיגית בנוכחות מ"מ ראש הממשלה

חופעה הגיגית בנוכחות

כרטיסים: בירושלים ,קלעים" 240896, בתיאטרון יים. בת"א: .חזרך לסטלי 248787, 444725 וביתר משרדי תכרטיסים ברחבי הארץ

. עקב תביקוש חרב נא לחכין כרטישים מראש!

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... משתתפים: יואל דיפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

חערב 6.6, בשעח 10.30 תיאטרון חקומח השלישית, יפת 13 יפו

ברטיפום: .קפטלי 144725 במשרדום • בערב חמופע בקופח כלי 828712 חחל מ-19.00 • חנחות לקברצות וועדים ב.קפטלי מחר, מוציש 1.5 ב-20.00 – בנת תעפ" לפריחס מחר, מוציש 1.5 ב-20.00 – בנת תעפ" לפריחס לחיילים תנחות בקופות • חמשרד: סופרטאונד תפקות, כל' 14921 המרכז התיאטרוני

נוהיצד 📆 שהוהם בפיוע **בנק לאאז**וי 🌐 רח יחיאלי פ ת'א. תיאטרון יובל מארח:

תיאטרון היפנו – תיאטרון מחול מלמנאן פפררי בלדת ללותבו שוורים הפרג יום ו' 6.6 ב-10 ייום הי 10.5 כ-10 ייום ה-10 ב-10 ייום הי 10.5 ב-10 ייום הי 10.5 ב-10 ייום המשר - 10 ייום המשר אמנים אורחים: מספר: ייום בשר - רקדנית: דליח לא בימוי וכוריאוגרפית: פירו קבוצה התיאסרון נוהיצרק מציבה באולם ציש ירון ירושלנ המלך תלך לישאן -- מחזה מוסיקלי לכל המשפחה

- המלך תלך לישחן -- מחזה מוסיסלי לכל המשפחה כיבור דוד 96 מחר יובח 76. ב-11.00 לפנחיצ - שבת 14.6 ב-13.0 אותר באמפי חצר הפנה : קרמבן בעמוף האומים. הצנה מהסרטים למבונרים בלכד! במאי: ישראל נוריון • מחואיו קומי ניב • מוסיקה: ישראל ברוצוב • בחשתתות ה סיני פתר, עינאן פראבשה, עםי פק

מוברים בלבד – מומריה - צלייתו ונפילתו של מפעל הפיניאטות תעברי הראשון באמפיי הצר חסנת: יום ד' 11.5 ב־9 כרסיסים : לאן" בעצוג ובמשרוים הצ"ב קמפוס ומרמפ לאומי 20% הנחה בקיפה 651241

שישי 6,6 ב־15,00 – ,כמה מתוחק" – ,אישיון" עם עמירם אטיאס ב-21,30 – ,כמו אועני". שבת 7.6 – שחרית 11.11 – מקחלת האיחודי בניצוח אבנר שיתי, מיצירות: רובי, קוראי, בראון,

ספיףה לאחור" מאת יהושע סובול, בבימוי עדוח סובול, עם: מאיה רוטשילר ויוסי יבל יום ר 20.6 ב-1.10 וביום 2 6 וביום 2 23,6 ב 1,000

מערב בשעח 22.00 "ロッス1サスクゲ"

ליכות 3 בוכבים מכון דיפכומט ת"א

חבדרן שחקן בדין מול מוד - לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו "טיפוסים מתחיים"

מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה ל כולל משקת ראשון ★ טלפון לחזמנות מ־19.00 – 294422

איאשרון המאאם אציז תיאטרון לעם מגיש רולנדה קאן



רמלת "חיבל חתרבות" ול דים "רונה "וילול" ייייייי יוובות ממתאוה ביואי ניקים אי 12.6 בשעון 11.00 בשעון שיציונו נפוסוני ונים ונים בינים בינים בינים בינים בשנים בשנים בשנים בשנים בינים בינים בינים בינים בינים בינים בינים בינים בינים 17. OCH OCT TO THE TOTAL AND T

מבי הור אביר לחוליבור מונים אונים וורן ארההד מונים הורן ארההד מונים מונים הורים אינים אינ

ם כיכות

יום ני 10:5 בשעווי 10,60

17.00 TO 144 1100

הוכיעה' הקל *פרו* מרבליות צנעני בחלווט געיו שונח אלו ש 186283-30 איציק קלה

טל הפקות -- ירושלים

מוסיקח עם נשמה. לחתונות בריפצות ומסיבות

ניתן לחשיגנו 🕿 03~596111 באיתורית 291251, מנוי 0837

תנתלה חדשה ודינמית מבטיחה הצלחת האירוע שלד

מחיר לכל כים ועוד הרבה **הופרגעורג רופרגעורג..** צלעלו לפרטים 1 343311 -- אבי

שר ברמה בינלאומית ★ צוות מקצועי

アアゴビ באולמי בתח"תקוה חאולם הגדול בפתח־תקוח

א מנת עשירה לפי בחירה ★ א סידור פרחים א עוגת כלולות א חלה ל־7 ברכות – וחכל במחיר

_ 12 שקל כולל מ.ע.מ. _ משרדנו: רח' אורלוב 55 פ"ת ליד התחנה המרכזית.

037912220 .911196

שרינולום קשת שריעלום קשת ילהקתו 🕿 13.7058 נס.

ראובני

אמרננות – ייצונ אמנים

אורגניסט פאיקה רקע • מייקה רקע

8 1011 03-914094 T

פדי ר

נכל סגנון לכל ארוע

צירותי מוסיקה והנחייה

בכל מנון הלכל ארש 03-9229962 917849 אתורית 111867 ממר 18

הכל ל**ותקק"יבון**

במקום אחד אל'םון" היום מס' נ בנערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

> ב,חצי מחירי מכצע חסר תקדים 🦞 ברוצו תמחור מוסיקת רקע תומורת וצילונו לכל אירוע

הומנות: 03-783860 הומנות: 03-913637 112173

מבצע בסטודיו "לינעור".

שימי רוו

031293071

וידאו + תקליטן ברמח מקצועית 450 ש"ח (בלבד) 03-446247

התונות שנוחות אירועים 03-330801 ,330847 🕾 יוני שי ישוג בלעדי אבנו

הליטו סמי מאם וסיקה והנחיה מקצועים 03-580919

מלאכי יפת

ותומורת ממלאכים לכל אירוע 28370

אקספרס

זמרת דיסקו תכנית בידור חדשת (מיכאל) 03-247930

הגל הירוק

נזמורת לכל אירוע במבצע חורף!!!! מים 179121 ב27913:03 שיב 179134:13

י על המומין טירור שעון קיר דיגיטלי מתנה

מוזים לתחונה

MD D

תבטח מקינוך ננה יטירות לטלמה 03°374801

קוקטייר סוסיקאלי " רפי לתב בשירי המארח דודו בל

הפאב התימני הראשון בעולם

מוצייש -- האוסול של המזרח דקלון וצלילי הכרם... ב*" – אהרון ירימי* מארת... ג' – ערב תכזינה עם אומני הבית אורת: שלום צברי ד' -- אבנר גדסי וואיר גדסי מארחים...

התוכנית מתחילה ב־22.30. להזמנות 263330

וו, רח' מרווק ועור 5 (ליד חשעון) בחנהלת הזמר איזידור

רון מוסיקה

03-225355 2"073 02-844959 27/73

ת"א כן־יחודה 21 א'

לרו זמנות: 658527 מערב יום ששי אמרת: רומו תלחמי

רונול לחומין מקום מראש

מועדון الالالالا עיא, דרך פית 128 ²⁵²²⁷⁰

פיצוץ

ערב דיסקו עם פרסים וחנולות יקרי ערד. בנישח לבנות צריף רוינטי

לסירוו התחונה שירות ואירונים פרודי אביבים פרודי עפורםי התחונה שעות המנינן ארלוארוב 54 אופטוייםר 11, עוד אביבים החי עליוה 25 ת"א התחונה 123519 אופטוייםר 11, עוד אביבים החי עליוה 25 ת"א 378949 4 425519

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

-תערוכות-

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים

ינה החיסטוריים. תרבותיים וחברתיים.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות חביקור: א'-ח' 10–17: שישי ושבת 10–11. תערוכח: "אשיב ממצולות ימ" – מטעני ספינות עתיקות מתוף חכרמל במרכז פיילי – תערוכת "נוף־מקום".

שעות פתיחה: א', ב', ג', ח': 10.00–17.00.

המתוחכמים ביותר.

1. עימותים רעיוניים בתולדות עם ישראל

מרצח: דיר אלי בן־גל תרצאת אתרונה: חסידים ומתנגדים

מסגש אחרון: העם חיחודי במאת ת־20: פיתו? יום ראשון, 8 ביוני, בשערו 17.00

משתתפים: פרופי ישעיחו ליבוביץ, דיר אברחם שפירא, בועז עברון, מנחוו: אחוד בן־עזר

עלית תנוער בתוניסיה מפגש בוגרים וערב עיון במסגרת חתערוכת מקרתגו לירושלים, חקחילה חיחודית בעיר

נוסים זווילי, משח קול, אחרן רימוני מנחח: סלוד סיטבון.

- מוזיאון לוחמר חניטאות. . חיהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, בתי כנסת בגרמנים במאח חייט – מוזיאון חנגב,

תלשבע, בארשבע. יחודים באתיופית – רשמי מסע, צילומים

כמדיום חינוכי לחמחשת סוגיות מרכויות בתולדוו עם ישראל בעבר ובתווה תושתלמות חיא בשיתוף עם בית חספר לחינוד.

למורים, מנחלים ולמסקחים בחטיבת חביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך חבלתי מרטים וחרשמח, בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל-אביב, סל: 03-410195.

ניתנת לחשאלה בארכיון בית התפצות, סדרת שקופיה בנושא ירושלים, לבתי ספר ולמוסדות חינוך.

על שבו בחום גולדט

עישי–שבת: **סגור**י

ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה

יום ראשון, 8 ביוני, בשעח 10.00 כל חכרטיסים לסדרת החרצאות – נמכרו.

כל חכרטיסים לסדרת המפגשים – **נמכרו.**

יום ראשון, 8 ביוני, בשעח 19.30

משתתפים: יחודה בלום, מתילדה גז, אורי גורדוו.

בית לברון, רובע ר אשדוד נ. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום

מאת פרידריק ברנר – משכן חכנסת, ירושלים. תקלאים יתודים בעת התושה – מושב ביונ־תירות

יום ד: 19.00–19.00

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים אי–ח' בין חשעות: 9.00–13.00 בלבד. תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יחודים

1. מקרתגו לירושלים – חקחילח חיחודית בעיר תוניס : אירועים

סדרת הרצאות בחסטוריה של עם ישראל

2. תיש משמעות לתסטוריה חיתודית! – סדרה של שישת מפגשים, אלי בן גל משוחת עם ישעיתו ליבוביץ

3. "אין שאננים בציון" ערב עיון מוקדש לספרו של אחוד בן־עזר

יום שלישי, 10 ביוני, בשעח 19.00.

רצערוכות ניידות:

1. לחופו חמוצר – קחילות ישראל במרוקו חטפרדית -

נמשכת חחרשמה לחשתלמויות מורים בשבתון –

חמרכז לחדרכה ולחשתלמות מורים של אוניברסיטת תליאביב. חחשתלמות מיועדת

ארכיון תצלומים - קבלת קחל בתאום מראש בלהד.

מנוי שנתי לאנודת ידידי בית התפוצות, ניתן לרכוש בבית התחתות אצל דחל תרד, טלי: 03:425161. בית התפוצות נפצא בקטפוס אוניברסיטון תיא (שער רתי קלאוונר רטת:אביב, טל 3-425161

מוזיאון חיפה דרו' שבתאי לוי 26, חיפה, טל.523255

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעי

אי-ח: 10.00 ו14.00 ו21.00 אי-חי:

שבת: 11.00-11.00, 19.00-22.00.

יום ששי: סגור. הספריה בתוחה: א', ב', ד': 10.00-15.45

נ', ח': 12.45-10.00 ,12.45-10.00 נ',

קופה: טל 261297

עות הביקור:

.כי קרוב אליך חדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות חישראלית. שיה גלריה בתערוכת "דלות החומר" מוצ"ש, 7.6 ויום שלישי, 10.6, בשעה 20.00.

שלישיית יובל. בתכנית שלישיות מאת בטחובן. מוצאי־שבת 7.6, בשעת 19.30

מפגשי שירת במקחלה. קרן לתרבות ואמנות לזכרו של משרו עמית. בחדרכת אבנר

הקרנת מיוחדת עם פתיחת תערוכת טונק. "אדווארד טונק" (שוודית/נורבגיה 1976, 180 דקי, אנגלית ללא תרגום). יום שני 9.6, בשעח 19.00.

ממוצ"ש, 14.6: חקרנות בכורת בארץ ל.שואח" (צרפת, 1974'85, 1/9 שעות,

בצבע, גרמנית, פרלנית, צרפתית, איטלסית, אנגלית, אידיש ועברית בתרגום לעברית), סרטו של קלוד לנצמן.

חרפתקת אחח"צ לילדים. שעשועי גלרית וסדנה מ־17.00 עד 18.30.

בשעח 21.00; יום שלישי 10.6, בשעח 20.30; יום רביעי 11.6, בשעח 21.00.

תצוגת של ציורים, קולאז'ים ותפאורת חמופע פתוחה לקתל בשעות הביקור בביתן.

INTIN

תל אביב

אירועי השבוע

תערוכות

(בשעת 17.30)

הפתיתה בשעה 19.00).

תערוכות

ולא כפי שפורסם).

לילדים ולנוער

(הפתיחה ביום שני, 9.6,

אדווארד מונק – מוות, אחבה

חרדת. מבחר מתוך אוסף הדפסי

מונק, תרומות ציארלס ואוולין

קרמר, ניו יורק. (הקרנה מיוחדת

של חטרט אדווארד מונק בערב

הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששח אמנים ישראליים עבודות שנעשו בטכניקות שונות

של הדפס עיי לארי אברמסון,

משת גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשת

קדישמן, גיויט שמידט ויגאל

מרנק סטלח רוד גדיא – לפי אל ליסיצקי.

תצוגת של מבחר מאוספי תפוזיאון.

אתי. יום שלישי 10.6, בשערו 20.30.

משרדים: טל' 257361

אדווארד מונק, מדונה, 1895

חומר- כאמצעי המבע הפופ ארט - השפעתו ועקבוחיו אצל אמני ישראל. אמנות עתיקה אריגים מצריים ליוקנאות מפאיום מטבעות ועוד.

מוסיקה ואתכולוגיה עדות וחלבושות ממרוקו תימן.הודו ועוד. מצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"נ שעות ביקור א',ה' ושכת 10.00 - 13.00, יום

ו' - סגור למבקרים, ג'ה ושבח גם 18.00 - 20.00 המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198 בן- ציון, אמן ואספן, שערת ביקור: א'- ה' 10.00 - 16.00 מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שר חנשיא 99)אגדה ומיחוס - הדפס וציור

שעות ביקור א' ה' 10.00 - 17.00 שבח 10.00 - 14.00

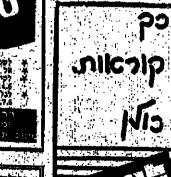
- המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקרום של נחל המערוח תערוכה חינוכיח, שעות ביקור:א'- ה' 14.00-8.00, שבת 10.00-14.00, מגזרות נייר לחג השבועות- סדנת יצירה לילוים ולהורים אול 5 יום חמישי 12,6.86 בשעה 10.00. מספר המקומים מוגבל.

טיולי בית ברנר היש 25. (4.6 יותר כת תר מירון 12.7 מירון 12

ארפי פרסים במבצע העווז: קומו מכסים בחמה מימוימיניי







טל' חמוזיאון – 698211

צעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10. 17; יום ג', 16-22

חיכל הספר 10-22); שישי, שבת, ערביחג, חג: 10-14.

ביום ירושלים (66) יהיה המוזיאון פתוח חינם: 10-14, (כולל מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר) (לא כולל היכל הספר)

"איש וארצו,

אוסר

באוסף הארכיאולוגי הגדול של משח דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת חמוזיאון.

"ג'זאל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי של ישראל, הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות הברתיות ופליטיות בארץ ממבט אישי. הפתיתה: יום ג' 10.6 – 19.30 "מאח יצירות על ניוי" – גוגן, ואררגוך, מונה, פיקאסו, מאסיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפת 500 שנות יצירה – מן תנאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו. "ציורה – מחוד מדור אל מונול וראגיפוט במאות הט"ז'י"ט.

"ציורים הודינם" – אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות חט"זייט. "ארץ תקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ־ישראל במאות הט"רהי"ט "אמנות ישראל" – יצירות מייצגות נאזסף המוזאון מתקופת "בצלאל" ועד לימינו. "הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל וחקשריה החיסטוריים, תרבותיים וחברת "כרזות מראשית המאת ת־20: יציצוב האוונגארד". "נרות מצוה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמנו". "הדשות בעתיקות" – מימצאים נברורים מהמירות חדשות. "ירושלים הבנוית" – אדריכלות בירושלים באמצעות מדלים, בניח באבן ומשחקי מחשב. (עד 8.6 – באגף הנוער).

אירועים – ראח דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלי 02-698213). הדרכות: ימים אי, ב', ד' ב-10.30. ביום נ' ב-16.30.

ארגון השפרים C.A.T

תצוגת שיער ואופנה

מזמינים אותך ל:

פרנסואה דח לבל עם קולקצים שוכתה בפרס ראשון במסטיבל קאן. קבוצת .c.A.T תל-אביב במוכע אומנוחי. מופיעים: סלון וונדה, רמת-אביב

גיקי גושו ופרנסואה זה לבל עם

חקולקציח מפריז במופעים אומנ כרטיסים לחשיג אצל חנהלת C.A.T. טל. 220680 ואצל כל מסוכנים של חברת קארין,

כארץ, הדרכה פדגוגית בנושאים מקצועיים חקורס יתקיים ביום שני, בתאריך .9.6.86 בשעת 15.00 במלון מלאוה תל-אביה. רחוב חירקון 155. ידרשות בחורות נאות תבוצות לעצב או

.03-225952 .220480 מותקשר ב-03-225952

הזמר סילואן בשירי שנות היא שירי נוסטלנית ומוסיקח לריקודים שלמת נוטיק על תאורע אובונים אורחים מועדון אפנדי ת"א, החשמונאים 111 טלפון 210731 מדי יום שישי ערב מזרחי עם: ניקולט

'גאל נוף אריט שיר־חן - מאקי רוזי אל – בשניה מצומ אובי – בשירה יוונית רקדנית במן רצוי לתזמין מקום

אולמי פנורמה רך בן צבי 84 ת'א נפונונ מבצע ב־18 ש"ח ליל כלולות טיפול יופי במלון 5 כתכים טיפול יופי במלון 5 כתכים מאחר + מוסיקער רקן בר אומריקאי בכניקה סידור האיום באולם חלה ליץ ברכות עובת כלולות (קופות שפשנית ארונטיטוית ע"כ שילוו נחן תפריט עשעי שירות מכל חלב











<u>הערב, יום ו' ציון (שמגר) ג'יהסי מארח..</u>

"אמירה"

03-701630

יידאו + 100 תמונות

סטודיו: 850835 כנען: 203-863 סען: 203-863

צלצלו עוד חיום ותוכו באירוע בלתי נשכרו מ2558,837100 ביפר ישיר 622558,837100

03-950601 - 942563

פיאנו – פאב





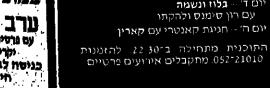
<u>30 מיני סלטים על כל שולחן</u> * בשרים על האש * פירות * קינוחים * קסטת וידיאו – חינם * פרחים רקדנית הבשן

מבצע תכרות מדחים הצלם שלי – עודד ציון תקליטן – יוסי מיוסיק

ภเลาภ [เจชเผ

שימו לב : איזה תוכנית השבוע יים ו' -- שירי א"י עם דודו זר וצמזי א' יום שבת -- ההסטוריה המטורפת של





p:502 המציאו את הג'אם־סעון מטיבות ברימצווה מטיבות ברימצווה מטיבות ברימצווה מטיבות ברימצווה (מסיבות ברימצווה מטיבות ברימצווה אירועים 180500 מטיבות בדור 92-58000 מומנות לאירועים פרטיים (מסיבות ב7458002,52745 ממצרה משערה מעצרה ברימצון מומנות לאירועים מרטיים (מסיבות ב7458002,52745 ממצרה מעצרה ברימצוות מטיבות ברימצוות מטיבות ברימצוות מטיבות ברימצוות מטיבות ברימצוות מטיבות ברימצוות ברימצוות ברימצוות מטיבות ברימצוות ברי לונדון מיניסטור, אבן דגירול מכ-ומול אחתא

יום א' -- חגיגת ג'אז וג'אסיסשן עם להקת בCHEAPHEAT יום ב' -- רוק שנות ה־60', 70' עם להקת גושם יום ג' - שירי א"י עם דודו זה ותברים



איך יגיעו פרס, שרון, רבין לא לחקת הענבלים בטבצע אין יבינו מוט, טרון, ידר מדהים. איתן זקל נ-60061. במביע לא דר ממהים איתן זקל נ-60061. במביע היים משה יהורט נאון מות ומוניטין. 37-857765 ושימי תבורי באירוע שלכם ז ★ ת. חמולות – סטלוס, במי זשוט מאור. אלי זוהר זרחית יוונית. 1873 וברר הקיין בורן ישמה ויברר

אירועים והפלות. 2031-103-103 ושירה בציכור. אירועים והפלות. 23-34-20 ושירה בציכור. א ל. החדים – בתוכנית פלור הלהקה מופיעה בכתרימלון. נות האירועים. 83088 לוערי עוברים הצעה מיוחרת ו ★ משח ערוסי - לחקת "תכ" הזמנות לאירועים וחתונות, וינח" טל חדש 33-349440 הזמנות לאירועים וחתונות, .03"922033 אחים ראובני אמומור למחפשים תזמורת או להקה לאירוע או למופע מומלץ לפנות אישית לשמשת, שישבח להדריך גר . נונסיקות וליעץ בכחירה הנכונה. לרשותו

אהרו

אלי זוהר (קוקטייל)

ושימי תכורי כאירוע שלכם ז

* סמי סאפ - זמר - מטיקת רקע ותנחינה לא מנווק דנס - מטיקת רקע ורענו) ל- 3-72706 המבות טלי 3-330847 המבות טלי 3-72706 לאירע - מיוסיקח והנואית לכל אירו להנט - מ. רקע מרטים לא עוד להנט - מ. רקע מרטים האחים ראובני בהגהלת ..יראו וומתעות. 12-797756 להסרטת וצילום אירועים רקדנית בטן 103-660014 רבקות – הפקות

ציון גולין

ל חיים משה ולהקתו והזמר באירוע שלכם. לרשותו להקה גלי משה. 03-335584 ווח תוחימת רמט. שמומיות.

* ינון רצון – לחקת השרונים. | וגם מוסיפת רקע.פשקופיות.

תזמר

מרוכןאיונ

אלמגרבי

ורפוש הפכות.

הפקות B.M.בעימ

(0)

04-918163 04-740746

תומורת הצלילים

א מזרחית * יוונית א תורכית * דיסקו 02-414834 66297

<u>א בקרוב קלטת חדשת</u>

<u>יון חן מציג:</u>

להופעות וחפלות 03-802731 🕿

עצור 🔗

"יאניס חקטן,

והקומטלים

להקח + זמרת

יקדנית בטו, חינם

03-264496 🏖

נרב מפוצץ ומשנע שלא ישכח

אלפין אייי

א מוסיקת רקע * 03-231342

הכוכב

הנחיה וחגשה מקצרעית 1265-1369, (בני

רמי דנוך

ולהקת העוד

לחתונות בר־מצוח

ואירועים

טלפון חדשו 03-959510

תזמורת

ערב קוקטייל מוטיקאלי עם הזבער

סירון ביירן 03-314890-322250

חגיגה עם תומורת

התורכי

חכודע

לראשונה בושראל

אורגינאלית מאיסטנבול!

להופעות במסיבות חתונה.

טלפונים: 390511-03-390,

03-822558 ,03-590392

ביפר ישיר 03-644827

להקות

לחקת חענגלים במבצי

ומיר בניסיסה והנחיה לאיר

ועים. יורם 2-946512 ל סמי סאם - זמר + מוסיקת

אבנר

כהן

יוד דהרי

ציון שרעבי

ברימות ואירועים.

בליווי תזמורת

עמרם דני מדר ייבלופע רודש" נשירים עבריים בסנגון מזרח בשירת ערבית ותיטמת.

> סיני 190 24 03-614506 מנוג בלעדי – גולד מושעים משרד: 1947-21047 משרד: 207471 (1947-2011) 053~40406

• פאמי־בפק – יפו, מטבח תורכי, איזודור ולחקתו ביפר ישיר 22258, 82258 • תמענין – אירתים כאווירח כפרית 134358-10 אבי אורלוגין – מדי אי מכרויות + תוכנית 223359, י מעדון חבובה – מסנשי הכרויות במוציש, לכל הגולים, בימי ני ל-30: סלול חוצי מלול מצועם מגורים - תמקום שלי - ערבים מגורים - תוכנית לתיאוס (מגורים - תוכנית לתיאוס (מגוליאן - מגוליאן - בתיים, בתיים, בעיני ב' מגוליאן - בתיים, בעיני ב' מגוליאן - מגוליאן - ארגון פנייים או הארגון פנייים או אורגון ב' מגוליאן ארגון ב' מגוליאן ב' מגו • המקום שלי – ערבים סגורים • תוכנית לתיאום \$92157 9611988

אפגעוים לפנוים/יות 🖈 הזאנות לאירועים

מעדון דולי - פנסקר 2 (דא, ב־2000 ב תרא, ב־ר 40+ מציש 30+ מ הממה השנשית - רידונ 35, רמת-אכיב, עד 35, 21.30 משעה 10.22 משעה 22.902 ממיר בימי ג' משעה 22.902 מלון השרון - חרצליה, בר מתשרה – האמנה לאכיקעים המערה – האמנה לאכיקעים וערבים סגורים 29082028 הנרגילה (מאחורי החווה) הישראליה) – אירועים מיוחדים + תוכניה הווין אמר יון, מוצ"ש ומדו אינדי סבירודי 135-25 הרצונית – 30 + ימו שני סבירודי 137-26 תימני 1837-263300 תימני 1831-263300 מינתני חבלון – תרצליה, אירועים כייותדים בכלון מתנפת ובנן 18419 600 עד - קלאב \$ - די אנוף 158, 28 אורלוגין – תיא, ערבים סגורים עם תוכנית המועדון, עד 140 144759 (143555

פולאב 3 – דיאנוף 158, 25% מורים עם תוכנית בעי ברית במציש נשים מעל 50 במציש היו מיון מיו היו 100 במציש היו מיון מיו היו 100 במציש היו בימי 100 במציש בי 100 בי 100 במציש בי 100

יום ד' -- גלוז ונשמה עם רון סימנס ולהקתו יום ה' -- חגינת קאנטרי עם קארין

2 274 79 74 49 45 27 25 24 13 DICH



CARIN

מלון אסטוריה (מול הדולפינריום) עם נדול הספרים ג'יקי גושו וחאופנאי תוכנית חערב: סלון דויס, כיכר מסריק, תייא. מחלקת חדרכח של חברת קארין.

חיים שטרית וסלון ששון.

טכניקות חדישות עליזה ומריוס מת"א י ג'יקי גושו בתספורות וחידושי אופנה לשנת 86/87 ולראשונה

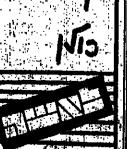
שתחקיים כמוצאי שבת בתאריך 7.6.86 בשעה 20.30 במלון דן פנורמה תל-אביב לשעבר

קורט ברמה בינלאומית בהדרכתו הבלעדית של ג'קי גושו שוכה בפרס אלור צרפת ואלור אי וגביע העולם, ומעצב מסי 1 של C A.T. כפריז, פדגוג ותואר פרוססור קבוצת CAT תל-אביב, תספורות

מתנה נאה לכל אירוע --

משא התודש: שעשועי הדפס. לילדי הגן גילאי 6-4 בליווי הורת, יום ראשון 1.6 ויום שלישי 3.6. לתלמידי כתות א'-ב', ביום שני. מספר חמקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת חמוזיאון. ביתן חלנה רובינשטיין. שדי תרסיט 6, טלפון 299750 שעות הביקור: א'-רו' 10.00-13.00; 17.00-19.00 שבת: 11.00-11.00, יום שישי סגור. רפליקה: הפקח מיוחדת בביצוע שתקני תיאטרון בחבימח", בבימויו של יוזף שיינה, בשיתוף התיאטרון הלאומי הבימה ופסטיבל ישראל. חיום, יום שישי 6.6 בשעח 14.00 ; מוציש 7.6, בשעח 21.00 ; יום ראשון 8.6, בשעח 20.30 ; יום שני 9.6

> 12.6.86 - 7.6.86 אירדעי השבוע תערוכותי אמנות חדשה ההפשטה הלירית/האנפורמל



מיטים ב, ידיעות אחרונית

56 שיית לאדם

יראיונות+ריקודים+סרסים

+הפסיכולוג:אוסקר ליגדו והצוות

בחדר זוגי



כללת הדסה - ירושלים יוצא/ת צבא, בוגר/ת ייב ומעלה

מקצוע חדש וודרש

מכללת הדטה בירושלים, תפתח בשנת הלמודים הבאת חוג לימודים חדש : מכירים אלקטרואומטיקה. הסיבה: הביקוש להודסאי/ות אלקטרואומטיקה מיומנים המכירים את מגוון השימושים של קרני האוף חולך וגובר בכל עומי המשק. מפעלי התעשיה הבטחוניה מוסדות מחקה בתי חולים, חברת בנוק" ומפעלי תדפוס, זקוקים לאנשי מקצוע שיוכלו לפתח ולשם שיטות מתקדמות בתחומים כמו שימושים בקרן לייור, בקיבים אופטיים ובמערכות אינפרא־אדום.

החרשמה לחוג לאלקטרואופטיקה החלה בימים אלה

האלקטהאתפיקה היא מקביע נפראים לנעירה וצערים במידה שותה משך הוכשדה לוצאד הפיסאי אתקטרהאמטיקה – שנומים. הלימדים משלבים עבורה במעבור, לימונים האורטוים ושתה של טיורים במושדה מחקר ומפעלים הלימדים שבניקה ושיבושים ביקודי את. אם ברשותך העודה מתך לאחר שרות צבאי אל לאכלי את/ה מומו/ת למכשה עם דאש האור, ביור הם אי בין השעות 12.00 – 12.00, כדי לשמשי משלים המומות

כתובת המכללה ז רח׳ הנכיאים זב ירושלים (מיקוד 1910) טל. 222291

שפות והשכלה תיכונית

המכון ע״ש אלפרד אדלר המדרשה ע"ש ר. דרייקום

מודיעה על פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ה --- 1986

לאנשי מקצוע, למורים בשנת שבתון ולצבור והרחב

- מסלול להכשרת מנחים מוסמכים לקבוצות הורים קורס שנתי להנתיית קבוצות
- שיחות עם מתבגרים סדנא לפתוח כלים, מיומנויות ויצירתיות בחינוך
 - (יום למגדים שבועי מרוכז) יתסי אנוש למבוגרים יחסי אנוש לנוער (בגיל 17 – 15)

ומבתר קורטים נוספים.

א בית הספר לתורים. 30 פגישות קבוצתיות ו-15 פגישות 🗡

פרטים הזרשמה במכון אדלר, רח' שינקין 60 תל־אכיב 65233 טלמן: 14071, 612007

בחסות האגף לחינוך תתיישבותי והאגודת לקידום תחינוך במישרד תחינוך, ובשיתוף עם מינחל המחקר החקלאי - מרכז וולקני



מגמת לימודים יחודית:

מגמה ללימודי המדעים

חמומת תקנת לכל תלמידיה תשתית רחבה בלימודי המדעים ובלימודי הטכנולוגייה. תלמידית יעמדו בבחינות בגרות ברמח מוגברת,

. בוגרי חקכצות אי במתמתיקח ובאנגלית החרשמה למגמה ללימודי המדעים ולמגמות האחרות

בכל יום א' בשעות 2-11 בכפר תירוק

למידע נוסף: טל. 2-472231-2

' המכון הצרפתי (ליד שגרירות צרפת בישראל) '03 -236470, 225648 סל. 236470, 111 ת"א – טל.

מה־29.6 עד ה־28.7, קורסים מרוכזים לשפה ה־

כל הרמות - מבוגרים 60 שעות וילדים 30 שעות ". וגן ילדים בצרפתית לגילאי 4 עד 7. שיטות חדישות, פעילות, מענינות ויעילות.

francophones Rattrapage scolaire. Programmes français.

Cours spéciaux pour

הרשמה מה־16 עד ה־26 ביוני.

- גבעתיים, פתח תקוה, הרצליה, כפר סבא, רעננה, קיראון. ראשון לציון: טל. 18530–03
- חולון: טל. 886840 מולון: טל. 614951 03 - רמת השרון: טל. e71189–052, 473296, 473296–03 -
- בת ים: טל. 868526 O3 -868526 כתניה: טל. 34767 <u>- רמלה: טל. 221251, 221231 - 08 (מר גאנס)</u>

- באר שבע: טל. 17776*–* 057



המדריך היחיד בעברית (604 עמי), כתוב במיוחד עבוד ישראלים באונק שר בתוחם 100 אותב המאוץ ה.ם מצואות באורה ולבון בל מוזר בון ולכלק אורב. בון מכן נקבון בל מוזר בון ולכלק אורב בון מכן נקבון באורף במאות ועד באורף נמין פַּבְּיִעְכִּיִּתְּפְּצִיּנָהְ מְשִׁיִּשְׁתִּפְּשִׁיִרְעַ עְשִׁירְ נְּוְשֵׁהְ בַּיְּתְּוֹבְיִבְּ רְנִיִּם

לחפיינן אופאו: בית אפוריקה, חדר 1111, עדר שאול קפלך 12, ק"א, כ'פונס ארב"ר, פס,121 בפובו. פל. 1915? השמלת פושרו פלות היישו שלח ביו בין בין לחדר ו 17 בון או 1014.

المالا من المدنيات المراكات

-טיבשמחשבים-

המכללה הטובה בארץ ללימודי מחשב מציעה לך מגוון קורסים ברמה גבוהה. הקורסים כוללים עבודה מעשית ובסופם נסייע לך למצוא מקום עבודה.

- (1) קורט ניתוח מערכות ממוחשבות (300 שעות)
 - בוקר 24.6.86, ערב 27.8.86
 - 2) קורט תכנות א) יסודות התכנות (90 שעות) בוקר – 15.6.86, ערב – 6.7.86

(ג) שפת P.P.G. שעות) (ג)

ערב. – 10.8.86

- (ב שעות) COBOL שפת **(ב** בוקר – 27.7.86, ערב – 13.7.86
- (3) תכנות, תכניתן סוג 1 בפיקוח משרד העבודה (550 שעות) בוקר – 15.6.86, ערב – 6.7.86
- בקורסי תכנות יושם דגש על עבודה מעשית במחשב BM ובמסופיו.
 - (4 מפעילי מחשב (80 שעות) בוקר – 27.7.86, ערב – 28.7.86
 - (5) קלדנות והפעלת מסופים (45 שעות) בוקר – 13.7.86

המכללה למחשבים ומערכות מידע בע"מ

קהילת ונציה 12 (בית מגור), נאות אפקה טלי 03-490114, משרדנו פתוח עד 20.00.

משרד העבודה והרווחה משרד מחינוך והתרבות

מכללת תל'אביב

החלה ההרשמה ללימודי יום וערב לשנת הלימודים תשמ"ז (אוק' 86)

למגמות:

לימודי יום

תמכון הממשלתי

הכשרה טכנולוגות

- אאא טכנולוגים רפואיים הנדטאי אלקטרוניקה לימודי יום וערב
- לימודי יום
- א הנדסאי מחשבים א הנדסאי תעשיה וניהול לימודי יום
- לימודי ערב
 - ש טכנאי מחשבים
- א מכינות סדם טכנולוגיות קדם תנדטאים וטכנאים לימודי יום וערב:
- המגמה בתהליכי אישור לקראת התואר הנדסאי +++
- מרטים והרשמה: במזכירות המכללה רח' יגאל אלון 30 תל־אביב של. 3900s1 · 03.30 בין השעות : 13.00 – 08.30.

חלימודים בתאום ובהנחיית בית מספר להנדסאים באוניברסיטת

בוא למקום

מודיעה על פתיחת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז ככימודים כקראת התואר "מדריך מוסמך" לחינוך הטכנולוגי מתקבלים מועמדים בעלי תעודת מסמ"ר, וותק לון המצועי של לפחות שנתיים בתעשייה. אדון הינתן עדיפות למדריכים מקצועיים חמועסקים בפועל בחדרכת. פרטים וחרשמה במזכירות המכללה.

THE STATE OF THE S

המכללה להכשרת מורים

למקצועות הטכנולוגיה והמינהל

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז למגמות:

מיחשוב ובקרה

מחשבים

אלקטרוניקה ב חשבונאות

במנסות אלקטרוניקה, מיחשוב ובקרח-הלימודים ברמת הנדסאי במנסות אלקטרוניקה, מיחשוב ובקרח-הלימודים ברמת הנדסאי בשיחוף רשת יעמל

י ססלול בוקר, מסלול ערב, מסלול מטולב. י ססלול בוקר, מסלול ערב, מסלול מטולב. לאקדמאים ולמורים מוסטכים, הנדסאים וטכנאים

מרכז להשתלמות מורים

מכינות קדם-פדגוגיות

עתודה פדגונית

יייר התונק תעודת הנראה סטעס משרד החינון ומתרבות: לבוגרים תוענק תעודת הנראה

"מורה מוסמד בכיר בתית

הכער עצמך להודאת המקצועות הטכנולאים

ותיב פתות-לעתיד במותי

המכללה הטכנולוגית אורט נתניה "יד לבוביץ"

איזור התעשית, נתניח , טלפון 33744-053

ש מינהל

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו, **75 שבות ניסיון, עם צוות מורים מעולה.** מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות פרולה ההרשמה למועד ינואר 87

מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב. רחוב ויצמן 33, תל אביב טל. 9 -263185 חמסתדרות מכללית של העובדים בארץ-ישראל

ם כיכות